

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»

Принято: Решением  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 27.08.2021г.

Утверждено: Приказом №178/1-Д от  
30.08.2021г.

Директор МАОУ ПГО «СОШ №8»

\_\_\_\_\_ О.С.Петрова

Документ подписан электронной подписью

Срок действия сертификата

С 26.02.2021 до 26.02.2022

Серийный номер сертификата электронной подписи

603332450510203670830559428146817986133868575841

Образовательная программа  
дополнительного образования  
«Юный художник»

г.Полевской  
2021 год

## **1. Пояснительная записка**

Наше время – время перемен. Современные непростые условия жизни требуют от молодого человека: знаний, интуиции, фантазии, упорства, выдержки, дерзости, готовности решать сложные проблемы, а его интеллектуальные горизонты должны быть широкими. Социальные исследования показывают, что выпускники школы, как правило, испытывают затруднения в выборе направления своей будущей деятельности; в общении друг с другом; в принятии самостоятельных решений и т.д.

В реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник» создаются условия для формирования художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Программа «Юный художник» является модифицированной и связана с содержанием образовательных программ под редакцией Б.М. Неменского

### **1.1. Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник».**

#### **Цели:**

- создание условий для развития духовной культуры ребенка,
- развитие творческих способностей,
- расширение базовых умений и навыков в области изобразительного искусства

#### **Задачами обучения являются:**

1. Обучение детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции – навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению), ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
2. Развитие у детей художественно – творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, воспитания интереса и любви к искусству.

## **1.2. Объем дополнительной образовательной программы «Юный художник»**

Программа составлена для занятий с учащимися с 1 по 8 класс, рассчитана на 174 часа. По одному академическому часу в неделю в 1- 4 классах и по два часа в неделю в 5- 8 классах.

## **1.3. Содержание курса дополнительной образовательной программы «Юный художник»**

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно – прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также освоение новых нетрадиционных техник и приемов рисования.

Данная программа предусматривает развитие творческих способностей у детей, приобретение таких качеств, как упорство в достижении цели, трудолюбие, любознательность, умение сравнивать, удивляться, видеть мир как бы всегда по-новому.

### **1 класс (7 лет)**

#### **«Первые шаги в мир искусства»**

##### *I. Вводное занятие*

1. 1. Введение в язык искусства. Палитра. Волшебные линии.

«Идет дождь». «Радуга-дуга».

Знакомство с художественными принадлежностями. Упражнение для руки. Работа карандашом и цветом.

##### *II. Живопись и рисунок*

2.1. Цветовая гамма. Путешествие с красками и карандашом.

«Цветик-семицветик». «Живопись осенних листьев». Изображение отдельных овощей и фруктов.

Приемы живописи. Развитие фантазии. Знакомство с основными цветами спектра. Знакомство с цветом. Смешение цветов. Знакомство с теплыми и холодными цветами.

2.2. Формообразующие линии рисунка. Упражнения « На что похоже?».

« Дорисуй». Линия и ее выразительные возможности. Абстрактное рисование на свободную тему.

Развитие у ребенка способности к самовыражению. Развитие фантазии. Понятие образа. Упражнение для руки. Работа карандашом и цветом. Использование различных материалов.

### *III. Элементы композиции.*

3.1. Тематические композиции. «В гостях у морского царя». «Замок доброго и замок злого волшебника».

Самовыражение ребенка, развитие фантазии. Понятие образа. Заполнение изображением всей поверхности листа.

3.2. Декоративные композиции ( рисование простых узоров). «Бабочки». «Сказочная птица». Дымковская игрушка. «Петушок». Составление узора из цветов в круге и полосе.

Декоративное рисование. Продолжение знакомства с народным искусством. Симметрия.

Принцип «от общего к деталям». Развитие фантазии. Учет формата листа. Знакомство с народным творчеством (Хохлома, Дымка, Гжель).

### *IV. Лепка (пластилин, глина, гипс).*

Лепка игрушечных животных : слоника, обезьяны, жирафа и других. Сказка «Три медведя». «Дед Мороз в сказочном лесу». Веселая семейка (грибы).

Развитие фантазии. Возможность самовыражения ребенка. Понятие «больше и меньше».

*V. Нетрадиционные техники рисования ( монотипия, рисование пальчиками, губкой, по мокрой бумаге, эстамп, ортографика, манкой, ниточками, ватными палочками).*

Фрукты, овощи, ягоды. «Тайны планет» («Мы летим в космос»). «Портрет (мамы)». «Зимняя палитра». «По дорогам сказок». «Четвероногие друзья».

Самовыражение ребенка, развитие фантазии. Наблюдение оттенков цвета в природе (небо, снег, вода, лес). Холодные цвета. Смешение цветов. Использование различных материалов.

**2 класс (8 лет)**  
**«Мир вокруг нас»**

*I. Вводное занятие*

«Изобразительное искусство в окружающем нас мире».

Возможность самовыражения ребенка. Использование различных материалов.

*II. Живопись и графика.*

2.1. Цвет и линия. Язык цвета.

Рисование плоских предметов.

Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов (арбуз, яблоки, помидоры, тыква, морковь, лук). Передача пропорций, очертания, основных оттенков цвета изображаемого предмета.

Выполнение набросков: птиц (селезень, голубь, утка, петух) и животных (собака, кошка, еж) – с натуры и по памяти. Натюрморт из предметов быта. Рисование геометрических тел (куб, призма, пирамида, шар).

Отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению. Правильное расположение предметов на листе бумаги (композиция листа). Изучение пропорций, обобщение формы, изучение конструктивного построения рисунка. Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов; законы перспективы и их влияние на изображение предметов в пространстве. Практика рисования объемных предметов. Объяснение поэтапного рисования как системы, обеспечивающей последовательность учебной работы. Передача цвета, формы и материала предмета. Создание целостного образа натуры.

2.2. Рисование по памяти, по представлению, упражнения «На что похоже?»

Развитие у ребенка способности к самовыражению. Развитие фантазии. Понятие образа. Упражнение для руки. Работа карандашом и цветом. Использование различных материалов.

*III. Элементы композиции*

3.1. Композиция на заданные темы: Рисование на основе наблюдений или воображения. Примерные темы из окружающей жизни: «Как я провел лето», «Осенняя экскурсия», «Осень в саду», «Полет на другую планету», «С мамой в театре», «Зимние забавы», «Новогодний праздник», «Любимый уголок родного края», «Бегут ручьи», «Цирк зажигает огни», «Певица», «Четвероногий друг».

Композиционное расположение рисунка на листе;

3.2. Музыка и живопись («Фантазеры»). Абстрактное рисование на свободную тему. Развитие фантазии и воображения.

*IV. Декоративно – прикладная работа( роспись по дереву, глиняных, стеклянных, пластиковых изделий).*

Симметрия и асимметрия. Разработка орнаментальных мотивов на основе выполненных зарисовок с натуры: дальнейшее обобщение и упрощение зарисовки (стилизация мотива).

Выполнение хроматических и ахроматических композиций из геометрических фигур. Выполнение хроматических и ахроматических композиций в полосе, круге, квадрате. Выполнение хроматических и ахроматических композиций в полосе. Панно по мотивам народного творчества «Жар-птица», «Гжельские узоры» (смешанная техника) и других народных росписей.

*V. Лепка (пластилин, глина, гипс).*

Развитие фантазии. Возможность самовыражения ребенка. Понятие «больше и меньше».

*VI. Нетрадиционные техники рисования (монотипия, рисование губкой, пальчиками, на мокрой бумаге, ватой, ортографика, кляксография, эстамп, граттаж, точечный рисунок, рисование на смятом листе, коллаж).*

Знакомство с нетрадиционными художественными техниками. Развитие фантазии и воображения. Возможность самовыражения ребенка.

«Корзина с фруктами». «Аленький цветочек» - граттаж. Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции.

«Ветка рябины с натуры» - Тычкование мятой бумагой.

«Осенний лес» - рисование на мятой бумаге. Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках отиск мятой бумагой, печать ладошками. Учить превращать отпечатки из ладошки в кленовый лист. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.

«Осенние мотивы (ковер)»- Набрызг с трафаретом. Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.

«Цветы в вазе»- Кляксография с ниточкой. Манкопись. Знакомство с нетрадиционными художественными техниками: кляксография с ниточкой и манкопись. Развивать воображение.

«Зимний пейзаж»- рисование зубной пастой на темном загрунтованном фоне.

«Рисуем мыльными пузырями» - Выдувание из трубочки.

*VII. Экскурсии. Организация и посещение выставок.*

### **3- 4 класс (9- 10лет).**

#### **« В мире реальности и фантазии»**

*I. Живопись. Графика.*

1.1. Работа с натуры (линия, плоскость, пространство); рисование по памяти и представлению.

Живопись цветов и растений.

Цветовые отношения. Трансформация пластической формы одиночных растительных мотивов в орнаментальные.

Рисование геометрических тел (куб, призма, пирамида, шар).

Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение.

Натюрморт из геометрических тел.

Объемные предметы в пространстве и правила их изображения. Изучение конструкции предметов.

Зарисовки растений и сухих букетов, бабочек. Обучение целостному восприятию образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему».

Наброски и рисование чучел птиц.

Натюрморт из предметов быта (конструктивное построение). Анализ форм, взаимоотношение предметов. Закрепление полученных ранее знаний.

Живопись отдельных предметов быта на различном фоне.

Передача цвета, формы и материала предмета. Создание целостного образа натуры.

Простой натюрморт из контрастных по цвету овощей и фруктов.

Установление гармонической связи между контрастными по цветовой характеристике формами; изучение рефлексной связи между ними. Создание контрастного взаимодействия за счет сопоставления двух взаимно дополнительных цветов и введения тепло-холодных отношений.

1.2. Пленэр.

Зарисовки растений, цветов с дальнейшей переработкой рисунка в декоративный графический мотив.

Зарисовки деревьев и их дальнейшая переработка в декоративный мотив.

Зарисовки городского и сельского пейзажа. Дальнейшее изучение законов перспективы. Работа «от общего». Отработка линий как средства передачи многоплановости.

Живопись на природе при различной интенсивности солнечного освещения (живые полевые цветы, старый забор, стена дома и т.д.). Изучение оттенков окраски предмета, возникающих в результате сложного влияния освещения и рефлексов от окружения, создающих особую, присущую только пленэрной живописи легкость, прозрачность. Колористический строй этюда в зависимости от погоды.

## *II. Композиция.*

Понимание выразительной стороны компоновки изображения (значение выбора точки, с которой рассматривается изображаемый объект, того или иного расположения элементов на изобразительной плоскости). В связи с этим ребята уясняют такие понятия, как единство и зрительное равновесие частей изображения, гармоничное сочетание цветов, ритм и т.д.

Умение композиционно грамотно разместить изображение на листе бумаги; раскрыть заданную тему изобразительными средствами; применять знания, полученные во время изучения курсов «рисунок» и «живопись» в создании станковой композиции; анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.

### 2.1. Конструктивные композиции.

Бумагопластика, моделирование, прорезная композиция.

### 2.2. Тематические композиции.

Предлагаемые темы для композиционных зарисовок: «Каникулы», «На выставке», «Подруга или друг за мольбертом», «Ярмарка», «В мире музыки», «В походе», «Зимние игры», «Четвероногий друг», «Любимый город», «По дорогам сказок».

### 2.3. Прикладная графика (шрифт, плакат, книга).

«Буквица», «Инициал», «Слово - образ», «Мое имя», Вырезание трафаретов букв, слов, «Книжка - раскладушка», «Открытка», «Плакат». Работа тушью и пером»

## *III. Техники (в том числе и нетрадиционные).*

Продолжать знакомство с художественными техниками, в том числе и нетрадиционными. Развитие фантазии и воображения. Возможность самовыражения ребенка.

Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

### 3.1. Аппликация, коллаж. «Цветы для мамы» (коллаж, аппликация).

### 3.2. Гравюра на картоне. «Синий вечер» (линогравюра). «Город» (гравюра на картоне).

3.3. Монотипия, эстамп, рисование на смятом листе, точечный рисунок, рисование по ткани, силуэтное рисование, ортографика (набрызг).

«Осень». Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж на «холсте» (ткани). «На что похоже?» (монотипия). «Красивый букет» (эстамп). «В мире животных» (силуэтное рисование). «Ежик» (метод тычка). «Портрет друга» (рисование на смятом листе). «Грибы в лесу» (ортографика).

3.4. Пластилиновая живопись. Манкопись.

«Герои сказок», «Космические дали», «Пейзаж», «Автопортрет».

3.5. Техника с применением воска (граттаж). Свободная композиция.

Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции.

*IV. Ленка (пластилин, глина, гипс).*

Развитие фантазии. Возможность самовыражения ребенка.

«В мире животных», «Зоопарк», гипсовые розетки, медальоны, барельефы.

*V. Декоративно –прикладная работа.*

(роспись деревянных изделий, по стеклу, пластиковых поверхностей и др.)

Раскрываются возможности объективного отображения в орнаменте явлений природы, изучение учащимися основных законов композиции, а также искусства ручной росписи и создания собственных образцов композиций, постижении детьми основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Основной акцент – на изучение и орнаментирование образов природы.

Разработка орнаментальных мотивов на основе выполненных зарисовок с натуры.

Роспись тарелочек, деревянных досочек, стеклянных и пластиковых бутылок и баночек. Знакомство с урало - сибирской росписью.

*VI. Экскурсии. Организация и посещение выставок.*

### **5- 8 класс (11-15лет)**

#### **«Я и окружающий меня мир»**

*I. Живопись. Графика.*

1.1. Работа с натуры (линия, плоскость, пространство, объем).

Натюрморт из овощей и фруктов, разнохарактерных по форме и контрастных по цвету.

Наброски птиц с натуры.

Изучение анатомического строения птиц.

Натюрморт с чучелами птиц.

Конструктивное построение, тональное построение, передача фактуры.

Натюрморт с сухим букетом.

Закрепление навыков целостного восприятия. Акцентирование главного.

Изображение отдельных предметов быта сложной формы (чайник, мясорубка).

Обувь.

Анализ формы, определение внешней формы на основе внутреннего строения, внутренней конструкции.

Рисунок крупных предметов в интерьере (табурет, ваза, драпировка). Задание на линейную перспективу.

Натюрморт из предметов народных художественных промыслов (шаль, расписные предметы).

Главное и второстепенное.

Городской пейзаж (тушь, перо). Единство общего и частного. Активный и пассивный рисунок. Активный – ясность конструктивного построения, анализ формы на основе внутреннего строения. Акцентирование в рисунке.

Осенний натюрморт.

Закрепление полученных ранее знаний. Соблюдение цветовых отношений

1.2. Графические упражнения.

Наброски фигуры человека (уголь, акварель).

Рисунок черепа человека в трех поворотах на одном листе.

Наброски головы человека.

1.3. Живописные упражнения.

Зарисовки архитектурного пейзажа.

Живопись цветов.

Декоративная переработка ранее выполненных зарисовок цветов в орнаментальный мотив.

Переработка реалистического натюрморта в декоративное панно.

Живописное изображение отдельных предметов разнообразной фактуры из различных материалов (стекло металл, керамика).

Живописное решение фигуры человека в национальном костюме.

Пропорции фигуры человека, цветовые отношения, изучение национальных цветовых традиций.

1.4.Рисование по памяти и представлению.

1.5. Пленэр.

Зарисовки растений и цветов.

Изучение пластического движения. Накопление материала для композиции.

Зарисовки деревьев и их дальнейшая переработка в декоративный мотив.

Этюды на пленэре.

Совершенствование цветового видения учащихся, их умения быстро и свежо отражать в этюде красоту цветовых сочетаний природы.

## *II. Композиция.*

Умение композиционно грамотно разместить изображение на листе бумаги; раскрыть заданную тему изобразительными средствами; применять знания, полученные во время изучения курсов «рисунок» и «живопись» в создании станковой композиции; анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.

### 2.1. Тематические композиции.

« Осень в городе», « Моя школа», «Зимушка - зима», «Сказы П.П. Бажова», «Моя семья», «Через тернии к звездам», « Наследие земли русской», « Зимние забавы», « Под Вифлеемской звездой» и другие.

### 2.2. Конструктивная композиция.

Бумагопластика, моделирование, прорезная композиция.

### 2.3. Прикладная графика ( шрифт, плакат, книга).

Составление и вырезание трафаретов букв, эмблем. Разработка новых видов шрифтов.

## *III. Техники (в том числе и нетрадиционные).*

Продолжать знакомство с художественными техниками, в том числе и нетрадиционными. Развитие фантазии и воображения. Возможность самовыражения ребенка.

Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

### 3.1. Аппликация. Коллаж.

### 3.2. Монотипия.

### 3.3. Воскография (граттаж).

### 3.4. Эстамп (отпечатывание).

### 3.5. Ортография (набрызг).

### 3.6. Пластилиновая живопись, рисование пластилиновыми жгутиками.

### 3.7. Гравюра на картоне. Мозаика. Витраж.

### 3.8. Выдувание из трубочки (кляксография) и другие.

## *IV. Декоративно – прикладная работа*

(продолжить освоение народных росписей - Гжель, Урало- Сибирская роспись, Хохлома, Городец и др.).

Развитие умения передать фактуру, орнамент в пространстве, не нарушая целостности восприятия. Продолжается раскрытие возможности объективного отображения в орнаменте явлений природы, изучение учащимися основных законов композиции, а также искусства ручной росписи и создания собственных

образцов композиций, постижении детьми основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Основной акцент – на изучение и орнаментирование образов природы.

Разработка орнаментальных мотивов на основе выполненных зарисовок с натуры. Роспись тарелочек, деревянных досочек, стеклянных и пластиковых бутылок и баночек. Знакомство с урало - сибирской росписью –домовой росписью.

*V. Скульптура:* круглая, рельефная (лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры; лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению; лепка тематических композиций).

*VI. Организация и посещение выставок.*

*VII. Оформление выставок.*

#### **1.4. Планируемые результаты обучения по дополнительной образовательной программе «Юный художник»**

**Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:**

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;

3)

развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-умственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5)

воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству:**

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.

5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

6) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.

7) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

8) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

**Предметные результаты освоения программы должны отражать:**

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;

7) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

**Результатом практической деятельности по программе «Юный художник» можно считать следующее:**

создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе

усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Юный художник»

#### 1 класс (7 лет) « Первые шаги в мир искусства».

| № п/п | Темы занятий  | Кол-во часов | В том числе: |          |
|-------|---|--------------|--------------|----------|
|       |   |              | Теория       | Практика |
| I.    | Вводное занятие   | 1            | 1            | -        |
| 1.1.  | Введение в язык искусства   |              |              |          |
| II.   | Живопись и рисунок  |              |              |          |
| 2.1.  | Цветовая гамма. Путешествие с красками и карандашом.  | 5            | -            | 5        |
| 2.2.  | Формообразующие линии рисунка. Упражнения « На что похоже?». « Дорисуй»   | 5            | 0,5          | 4,5      |
| III.  | Элементы композиции   | 5            | 0,5          | 4,5      |
| 3.1.  | Тематические композиции   |              |              |          |
| 3.2.  | Декоративные композиции ( рисование простых узоров)   | 5            | 0,5          | 4,5      |
| IV.   | Лепка( пластилин, глина, гипс)  | 4            | 0,5          | 3,5      |
| V.    | Нетрадиционные техники рисования (монотипия, рисование пальчиками, губкой, по мокрой бумаге, эстамп, ортографика, манкой, ниточками, ватными палочками) | 9            | 1            | 8        |
|       | Всего:  | 34           | 5            | 29       |

#### 2 класс (8 лет) « Мир вокруг нас».

| № п/п | Темы занятий  | Кол-во часов | В том числе: |          |
|-------|---|--------------|--------------|----------|
|       |   |              | Теория       | Практика |
| I.    | Вводное занятие « Изобразительное искусство в окружающем нас мире»  | 1            | 1            | -        |
| II.   | Живопись и графика  |              |              |          |
| 2.1.  | Цвет и линия. Язык цвета.   | 4            | -            | 4        |
| 2.2.  | Рисование по памяти, по представлению, упражнения « На что похоже?» | 6            | 0,5          | 5,5      |
| III.  | Элементы композиции   |              |              |          |
| 3.1.  | Композиция на заданные темы (Мы и наши друзья)                      | 5            | -            | 5        |

|        |  |   |     |      |
|--------|--|---|-----|------|
| 3.2.   | Музыка и живопись («Фантазеры»)  | 3   | 0,5 | 2,5  |
| IV.    | Декоративно – прикладная работа (роспись по дереву, глиняных, стеклянных, пластиковых изделий)   | 5   | 1   | 4    |
| V.     | Лепка(пластилин, глина, гипс)  | 3   | 0,5 | 2,5  |
| VI.    | Нетрадиционные техники рисования (монотипия, рисование губкой, пальчиками, на мокрой бумаге, ватой, ортографика, кляксография, эстамп, граттаж, точечный рисунок, рисование на смятом листе, коллаж) | 8   | 1   | 7    |
| VII.   | Экскурсии. Организация и посещение выставок  | В течение учебного года без учета времени |     |      |
| Всего: |  | 35  | 4,5 | 30,5 |

### 3- 4 класс (9- 10лет) «В мире реальности и фантазии »

| № п/п | Темы занятий  | Кол-во часов            | В том числе: |          |
|-------|---|-------------------------|--------------|----------|
|       |   |                         | Теория       | Практика |
| I.    | Живопись. Графика.  |                         |              |          |
| 1.1   | Работа с натуры (линия, плоскость, пространство); рисование по памяти и представлению                   | 10                      | 1            | 9        |
| 1.2.  | Пленэр  | 4                       | 0,5          | 3,5      |
| II.   | Композиция  |                         |              |          |
| 2.1.  | Конструктивные композиции   | 2                       | -            | 2        |
| 2.2.  | Тематические композиции   | 2                       | -            | 2        |
| 2.3.  | Прикладная графика (шрифт, плакат, книга)   | 2                       | -            | 2        |
| III.  | Техники (в том числе и нетрадиционные)  |                         |              |          |
| 3.1.  | Аппликация, коллаж  | 1                       | -            | 1        |
| 3.2.  | Гравюра на картоне  | 2                       | -            | 2        |
| 3.3.  | Монотипия, эстамп, рисование на смятом листе, точечный рисунок  | 3                       | 0,5          | 2,5      |
| 3.4.  | Пластилиновая живопись  | 2                       | -            | 2        |
| 3.5.  | Техника с применением воска (граттаж)   | 2                       | 0,5          | 1,5      |
| IV.   | Лепка( пластилин, глина, гипс)  | 2                       | 0,5          | 1,5      |
| V.    | Декоративно –прикладная работа ( роспись деревянных изделий, по стеклу, пластиковых поверхностей и др.) | 3                       | 0,5          | 2,5      |
| VI.   | Экскурсии. Организация и  | В течение учебного года |              |          |

|  |                    |    |     |      |
|--|--------------------|----|-----|------|
|  | посещение выставок |    |     |      |
|  | Всего:             | 35 | 3,5 | 31,5 |

### 5- 8 класс (11-15лет) « Я и окружающий меня мир».

| №<br>п/п | Темы занятий   | Кол-во<br>часов         | В том числе: |          |
|----------|--|-------------------------|--------------|----------|
|          |  |                         | Теория       | Практика |
| I.       | Живопись. Графика.   |                         |              |          |
| 1.1.     | Работа с натуры (линия, плоскость, пространство, объем)  | 6                       | 0,5          | 5,5      |
| 1.2.     | Графические упражнения   | 3                       | 0,5          | 2,5      |
| 1.3.     | Живописные упражнения  | 3                       | 0,5          | 2,5      |
| 1.4.     | Рисование по памяти и представлению  | 3                       | 0,5          | 2,5      |
| II.      | Композиция   |                         |              |          |
| 2.1.     | Тематические композиции  | 8                       | 1            | 7        |
| 2.2.     | Конструктивные композиции  | 5                       | 0,5          | 4,5      |
| 2.3.     | Прикладная графика (шрифт, плакат, книга)  | 5                       | 0,5          | 4,5      |
| III.     | Техники (в том числе и нетрадиционные)   |                         |              |          |
| 3.1.     | Аппликация   | 3                       | 0,5          | 2,5      |
| 3.2.     | Монотипия  | 2                       | -            | 2        |
| 3.3.     | Воскография (граттаж)  | 3                       | 0,5          | 2,5      |
| 3.4.     | Эстамп (отпечатывание)   | 2                       | -            | 2        |
| 3.5.     | Ортографика (набрызг)  | 3                       | 0,5          | 2,5      |
| 3.6.     | Пластилиновая живопись   | 2                       | -            | 2        |
| 3.7.     | Гравюра на картоне и другие  | 3                       | 0,5          | 2,5      |
| IV.      | Декоративно – прикладная работа (освоение народных росписей- гжель, урало- сибирская роспись, хохлома, городец и др.)  | 10                      | 1            | 9        |
| V.       | Скульптура: круглая, рельефная (лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры; лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению; лепка тематических композиций) | 10                      | 1            | 9        |
| VI.      | Организация и посещение выставок   | В течение учебного года |              |          |
| VII.     | Оформление выставок  |                         |              |          |
|          | всего  | 70                      | 8            | 62       |

**2.2. Календарный график учебных занятий в МБОУ ПГО «Средняя общеобразовательная школа №18»  
на 2016 – 2017 учебный год**

| 2.2. Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник» |          |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |       |   |   |   |    |   |   |   |    |
|---|----------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|---|---|---|------|---|---|---|--------|---|---|---|-----|---|---|---|-------|---|---|---|----|---|---|---|----|
|   | сентябрь |   |   |   | октябрь |   |   |   | ноябрь |   |   |   | декабрь |   |   |   | январь |   |   |   | февраль |   |   |   | март |   |   |   | апрель |   |   |   | май |   |   |   | всего |   |   |   |    |   |   |   |    |
| недели  | 1        | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1    | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 36 |   |   |   |    |
| 1-й год обучения  | Н        | Н | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | П      | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1    | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1   | 1 | 1 | 1 | 1     | 1 | 1 | 1 | 1  | 1 | 1 | 1 | 33 |
| 2-й год обучения  | 1        | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | П      | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1    | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1   | 1 | 1 | 1 | 1     | 1 | 1 | 1 | 1  | 1 | 1 | 1 | 35 |
| 3-й год обучения  | 1        | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | П      | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1    | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1   | 1 | 1 | 1 | 1     | 1 | 1 | 1 | 1  | 1 | 1 | 1 | 35 |
| 4-й год обучения  | 1        | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | П      | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1    | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1   | 1 | 1 | 1 | 1     | 1 | 1 | 1 | 1  | 1 | 1 | 1 | 35 |

1-й год обучения

2-й год обучения

3-й год обучения

4-й год обучения

- начало занятий с 3-й недели сентября  
- Н – набор группы

- начало занятий с 1-й недели сентября  
- П – праздничны дни

- начало занятий с 1 –й недели сентября  
- П – праздничные дни -

- начало занятий с 1 –й недели сентября  
П – праздничные дни

- П – праздничные дни

- всего по УП – 35 часов

- всего по УП – 35 часов -

всего по УП – 35 часов

- всего по УП -33 часа

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Полевского городского округа**

**«Средняя общеобразовательная школа № 8»**

**Рабочая программа**

**«Первые шаги в мир искусства»**

**1 класс**

**( учебный модуль дополнительной образовательной**

**программы « Юный художник»)**

## Пояснительная записка учебного модуля « Первые шаги в мир искусства»

1 класс (7лет)

### **Цели:**

- создание условий для развития духовной культуры ребенка,
- развитие творческих способностей,
- расширение базовых умений и навыков в области изобразительного искусства

### **Основные учебно- творческие и общевоспитательные задачи:**

*Предметно- информационная составляющая образованности::*

- понятие вверх, низ, левый и правый край листа;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в рисунке;
- простейшие способы передачи пространства на плоскости;
- способы изображения объёма предметов шаровидной формы на плоскости;
- этапы своей художественной работы: замысел, эскиз в карандаше, заполнение листа, цветовое решение работы и её завершение.

*Деятельностно- коммуникативная составляющая образованности:*

- ориентирование на плоскости листа;
- пользование выразительным характером линии;
- умение сконцентрировать своё внимание на выполнении работы;
- привлечение своего жизненного опыта и примеров из окружающей действительности при выполнении работы.

*Ценностно- ориентационная составляющая образованности:*

- овладение начальными навыками использования художественных материалов;
- становление интереса к изобразительной деятельности;
- эмоциональное наблюдение за явлениями окружающего мира и его эстетическое восприятие;
- осознание единства и многообразия окружающего мира.

## **Содержание курса**

### **1 класс (7 лет)**

#### **«Первые шаги в мир искусства»**

##### *I. Вводное занятие*

1. 1. Введение в язык искусства. Палитра. Волшебные линии.

«Идет дождь». «Радуга-дуга».

Знакомство с художественными принадлежностями. Упражнение для руки. Работа карандашом и цветом.

##### *II. Живопись и рисунок*

2.1. Цветовая гамма. Путешествие с красками и карандашом.

«Цветик-семицветик». «Живопись осенних листьев». Изображение отдельных овощей и фруктов.

Приемы живописи. Развитие фантазии. Знакомство с основными цветами спектра. Знакомство с цветом. Смешение цветов. Знакомство с теплыми и холодными цветами.

2.2. Формообразующие линии рисунка. Упражнения «На что похоже?».

«Дорисуй». Линия и ее выразительные возможности. Абстрактное рисование на свободную тему.

Развитие у ребенка способности к самовыражению. Развитие фантазии. Понятие образа. Упражнение для руки. Работа карандашом и цветом. Использование различных материалов.

##### *III. Элементы композиции.*

3.1. Тематические композиции. «В гостях у морского царя». «Замок доброго и замок злого волшебника».

Самовыражение ребенка, развитие фантазии. Понятие образа. Заполнение изображением всей поверхности листа.

3.2. Декоративные композиции (рисование простых узоров). «Бабочки». «Сказочная птица». Дымковская игрушка. «Петушок». Составление узора из цветов в круге и полосе.

Декоративное рисование. Продолжение знакомства с народным искусством. Симметрия.

Принцип «от общего к деталям». Развитие фантазии. Учет формата листа. Знакомство с народным творчеством (Хохлома, Дымка, Гжель).

#### *IV. Лепка (пластилин, глина, гипс).*

Лепка игрушечных животных : слоника, обезьяны, жирафа и других. Сказка «Три медведя». «Дед Мороз в сказочном лесу». Веселая семейка (грибы).

Развитие фантазии. Возможность самовыражения ребенка. Понятие «больше и меньше».

*V. Нетрадиционные техники рисования ( монотипия, рисование пальчиками, губкой, по мокрой бумаге, эстамп, ортографика, манкой, ниточками, ватными палочками).*

Фрукты, овощи, ягоды. «Тайны планет» («Мы летим в космос»). «Портрет (мамы)». «Зимняя палитра». «По дорогам сказок». «Четвероногие друзья».

Самовыражение ребенка, развитие фантазии. Наблюдение оттенков цвета в природе (небо, снег, вода, лес). Холодные цвета. Смешение цветов. Использование различных материалов.

#### **Режим занятий с обучающимися:**

Занятия для учащихся 1 классов проводятся 1 раз в неделю 1 академический час (45 минут);

#### **Формы занятий и виды деятельности учащихся:**

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Уделяется внимание познавательным играм, музыкальному оформлению занятий, показу иллюстраций и других наглядных пособий. Организуются выставки работ с подведением итогов работы студии. Программа предусматривает экскурсии на выставки, по городу, в парк, с беседами познавательного характера.

При изображении сложных предметов, фигур, освоении технических навыков использую метод показа.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

#### **Формы контроля:**

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах, группах;
- практикум (создание творческих проектов)

## **Способы определения результативности реализации программы:**

**Формами контроля и определения результативности на занятиях группы по дополнительной образовательной программе «Юный художник»** являются периодически организованные выставки, которые дают возможность обучающимся по-новому взглянуть на свои работы и оценить их на фоне других, ощутить радость успеха.

Кроме того, на занятиях обязательно отводится время на обсуждение законченных творческих работ по критериям:

- ✓ содержание,
- ✓ выразительность,
- ✓ оригинальности.

Обсуждение работ акцентирует внимание учащихся на деталях, развивает опыт творческого общения.

По окончании учебного года в каждой группе проводится просмотр портфолио художественных работ обучающихся с участием педагогов художественной школы, родителей.

Неотъемлемой составляющей оценки достижений обучающихся являются выставки. В 2014-2015 учебном году планируются следующие выставки:

- ✓ **школьный уровень** (две школьные выставки художественного творчества «Для тебя, любимая мама» и «Новогоднее настроение»; ярмарка «Торжок»);
- ✓ **муниципальный уровень** (четыре выставки декоративно-прикладного и художественного творчества «Волшебство зимних сказок», «Весна Победы», «Под Вифлеемской звездой», «Пасха Красная»);
- ✓ **областной уровень** (выставка «Путешествие для мамы»);
- ✓ **и всероссийский уровень** (три Интернет-конкурса портала «Страна талантов»).

## **Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник»**

Занятия проводятся в кабинете оснащенном следующим оборудованием:

- проектор BenQ
- настенный экран ClassicSolution

- компьютер Acer
- телевизор Elenberg
- DVD-магнитофон Panasonic
- копировальный аппарат
- Canon FC128
- принтер Canon
- музыкальный центр Samsung
- мольберт ученический со стулом (30 шт.)
- аудиторная доска
- стол учительский с тумбой

### **Календарный план**

#### **1 класс (7 лет) « Первые шаги в мир искусства».**

| №<br>п/п     | Темы занятий   | Кол-во часов | В том числе: |          |
|--------------|--|--------------|--------------|----------|
|              |  |              | Теория       | Практика |
| I.<br>1.1.   | Вводное занятие<br>Введение в язык искусства                               | 1            | 1            | -        |
| II.<br>2.1.  | Живопись и рисунок<br>Цветовая гамма. Путешествие с красками и карандашом. | 5            | -            | 5        |
| 2.2.         | Формообразующие линии рисунка. Упражнения « На что похоже?». « Дорисуй»    | 5            | 0,5          | 4,5      |
| III.<br>3.1. | Элементы композиции<br>Тематические композиции                             | 5            | 0,5          | 4,5      |
| 3.2.         | Декоративные композиции  | 5            | 0,5          | 4,5      |

|     |   |    |     |     |
|-----|---|----|-----|-----|
|     | (рисование простых узоров)  |    |     |     |
| IV. | Лепка( пластилин, глина, гипс)  | 4  | 0,5 | 3,5 |
| V.  | Нетрадиционные техники рисования (монотипия, рисование пальчиками, губкой, по мокрой бумаге, эстамп, ортографика, манкой, ниточками, ватными палочками) | 9  | 05  | 7,5 |
|     | Всего:  | 33 | 4   | 29  |

**Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы «Юный художник» для учащихся 1 класса (7 лет) «Первые шаги в мир искусства».**

| № п/п      | дата | Тема занятия   | Форма занятия  | Оборудование   | Деятельность учащегося  | Планируемый результат   |
|------------|------|--|--|--|---|---|
| I.<br>1.1. |      | Вводное занятие<br>Введение в язык искусства «Волшебные линии» | Объяснительно – иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, выполненные различными материалами. | 1. Знакомство с художественными принадлежностями.<br>2. Упражнение для руки.<br>3. Рисование радуги после дождя.<br>Работа карандашом и цветом. | <i>1. Предметные:</i> Активно овладевать необходимыми приемами работы карандашом, красками, кистью; рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.<br><i>2. Личностные:</i> повышать культуру речевого общения, овладевать приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда; применять по назначению приобретенных художественных способностей.<br><i>3. Метапредметные:</i><br><i>Коммуникативные УУД:</i><br>Уметь участвовать в диалоге, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно- творческой деятельности.<br><i>Познавательные УУД:</i> Понимать значение |

|             |  |   |  |  |  |   |
|-------------|--|---|--|--|--|---|
|             |  |   |  |  |  | и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества; понимать, что настроение и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным, веселым, радостным, тревожным.  |
| II.<br>2.1. |  | Живопись и рисунок<br>Цветовая гамма.<br>Путешествие с красками и карандашом. | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, таблица « Азбука цвета», осенние листья, стихи об осени, цветах, овощи и фрукты (муляжи и настоящие). | 1.Изображение отдельных овощей и фруктов.<br>2.Рисование волшебного цветка.<br>3.Рисование осенних листьев с натуры. | <i>1. Предметные:</i><br>умение применять цвет для достижения своего замысла; изображать рисунок, используя выразительные свойства художественного материала; использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, форма, композиция.<br><i>2. Личностные:</i> применять по назначению приобретенных художественных способностей.<br><i>3. Метапредметные:</i><br><i>Коммуникативные УУД:</i><br>Умение обсуждать индивидуальные результаты художественно- творческой деятельности.<br><i>Познавательные УУД:</i> воображение и аналитические возможности глаза; понимание, что настроение и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным, веселым, радостным, тревожным. |
| 2.2.        |  | Формообразующие линии рисунка.<br>Упражнения «На что похоже?».<br>«Дорисуй»   | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, шаблоны, карточки- задания.   | Абстрактное рисование на свободную тему.<br>Работа карандашом и цветом.  | <i>1. Предметные:</i> Создавать рисунок на основе линий, пятна неопределенной формы, используя свою фантазию и творческое воображение, различные художественные материалы; уметь применять цвет для достижения своего замысла;<br><i>2. Личностные:</i> развивать способности к   |

|              |  |  |  |  |  |  |
|--------------|--|--|--|--|--|--|
|              |  |  |  |  |  | <p>творческому самовыражению, познавательный интерес; проявлять авторский стиль; формировать навыки изображения на плоскости;</p> <p><i>3.Метапредметные:</i><br/> <i>КоммуникативныеУУД:</i> Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера –другого ученика и учителя.</p> <p><i>ПознавательныеУУД:</i> Развивать воображение и аналитические возможности глаза; познакомиться с линией и пятном – одними из главных средств воображения.</p>  |
| III.<br>3.1. |  | <p>Элементы композиции<br/>Тематические композиции</p> | <p>Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая.</p> | <p>Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, Музыкальный ряд.</p> | <p>Творческая практическая работа.</p> | <p><i>1. Предметные:</i> Создавать рисунок, самостоятельно поставив цель предстоящей работы и обдумав замысел, используя выразительные свойства художественного материала; придумывать название рисунку; заполнять изображением всю поверхность листа.</p> <p><i>2. Личностные:</i> Развивать способности к творческому самовыражению, познавательный интерес; проявлять авторский стиль; формировать навыки изображения на плоскости; придумывать название своему рисунку;</p> <p><i>3.Метапредметные:</i><br/> <i>КоммуникативныеУУД:</i> Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера –другого ученика и учителя; обсуждать</p> |

|      |  |  |  |   |   |   |
|------|--|--|--|---|---|---|
|      |  |  |  |   |   | индивидуальные результаты художественно- творческой деятельности.<br><i>ПознавательныеУУД:</i> Развивать воображение и аналитические возможности глаза; расширять познавательный интерес в процессе поиска и решения творческого задания.   |
| 3.2. |  | Декоративные композиции (рисование простых узоров) | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая работа. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, изделия народных мастеров. Музыкальный ряд | Рисование простых узоров в полосе, круге. Создание росписи цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составление из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | <p><i>1. Предметные:</i><br/>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать несложный рисунок орнамента, самостоятельно поставив цель предстоящей работы и обдумав замысел, используя выразительные свойства художественного материала; заполнять изображением всю поверхность листа.</p> <p><i>2. Личностные:</i> Учиться работать красками, использовать цвет и элементы украшения для достижения своего замысла; повышать культуру речевого общения; развивать способности к творческому самовыражению.</p> <p><i>3. Метапредметные:</i><br/><i>КоммуникативныеУУД:</i> Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера –другого ученика и учителя; обсуждать</p> |

|     |  |                                |  |  |  |   |
|-----|--|--------------------------------|--|--|--|---|
|     |  |                                |  |  |  | индивидуальные результаты художественно- творческой деятельности.<br><i>Познавательные УУД:</i> Понимать значение роли украшения в изобразительном искусстве и в жизни каждого человека;  |
| IV. |  | Лепка (пластилин, глина, гипс) | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | Мультимедийная презентация, рисунки фотографии с изображением природных объёмов выразительных форм; загадки. | Лепка игрушечных животных, грибов, сказочных персонажей. | <p>1. <i>Предметные:</i> Создавать скульптуру, используя выразительные свойства художественного материала (пластилина, глины, гипса), а также свою фантазию и творческое воображение. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме</p> <p>2. <i>Личностные:</i> Учиться работать скульптурным материалом (пластилином); повышать культуру речевого общения. Развивать способности к творческому самовыражению; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>3. <i>Метапредметные:</i><br/><i>Коммуникативные УУД:</i> Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера –другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно- творческой деятельности.<br/><i>Познавательные УУД:</i> Понимать значение роли художника в создании объемных произведений искусства.</p> |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    |  |   |   |  |  | Сравнивать объемные и плоскостные изображения.   |
| V. |  | Нетрадиционные техники рисования (монотипия, рисование пальчиками, губкой, по мокрой бумаге, эстамп, ортографика, манкой, ниточками, ватными палочками) | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя. | Придумывать и изображать в разных техниках то, что каждый хочет, умеет, любит. | <p>Сравнивать объемные и плоскостные изображения.</p> <p><i>1. Предметные:</i><br/>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и других нетрадиционных техник.</p> <p><i>2. Личностные:</i> Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. Учиться работать в разных техниках, использовать различный художественный материал для достижения своего замысла; повышать культуру речевого общения. Развивать способности к творческому самовыражению.</p> <p><i>3. Метапредметные:</i><br/><i>Познавательные УУД:</i><br/>Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.<br/>Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i><br/>Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой</p> |

### Список литературы (печатных и электронных ресурсов):

1. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. «Необыкновенное рисование», М: Издательство «Мозаика – синтез» 2011г.
2. «Программа архитектурно – художественной подготовки младших классов, Екатеринбург, 2000 г.
3. Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке. Волшебная глина», М., Издательство «Агар», 1999 г.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991г
5. Дорожин Ю.Г «Основы народного и декоративно – прикладного искусства «Сказочная гжель». М, Издательство «Мозаика – Синтез», 2011г.
6. Дорожин Ю.Г. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. «Жостовская роспись», М., Издательство «Мозаика – Синтез», 2011г.
7. Енаменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная лит-ра.-М.: Детская литература, 1984г.
8. Казначеева С.А., С.А. Бондарева. «Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников(1-6 классы)», Волгоград, издательство «Учитель», 2010 г.
9. Калинина Т. « Искусство 1-3 классы. Шаг за шагом. Путешествие с красками». М., «Просвещение», 1998 г.
10. Князева М.А. «Искусство 1- 4 классы. Шаг за шагом. Азбука искусств», М., Просвещение, 1995 г.
11. Комарова Т.С. « Народное искусство в воспитании детей», М., 2000 г
12. Неменский Б.М.. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», Москва «Просвещение» 2011 г.
13. Павлова Л.Н. «Изобразительное искусство и развитие творческого воображения» М, «Просвещение», 2000 г.
14. Павлова О.В. «Изобразительное искусство. Обучение приемам художественно – творческой деятельности», Волгоград, издательство «Учитель», 2009 г
15. Пастухова Г.В. «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности», М.: ВАКО, 2008г.
16. Пивоварова О.Б.. « Изобразительное искусство. Развитие творческих способностей детей 5- 9 лет», г. Ревда, 2000 г.
17. Программа архитектурно – художественной подготовки школьников 5-9 классов/ сборник, г. Екатеринбург. 2000г.
18. Проснякова Т.Н. «Технология. Творческая мастерская в 1 классе», М., Издательство « Учебная литература». 2008 г.
19. Проснякова Т.Н. «Технология. Творческая мастерская в 4 классе», М., Издательство «Учебная литература», 2008 г.

20. Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки мастерства в 3 классе», М., Издательство «Учебная литература», 2007 г.
21. Серикова И.А. «Рисую мир», М, Издательство «Учебная литература», 2009 г
22. Сокольникова Н.М., Ломова С. П., « Планета знаний. Изобразительное искусство 2 класс», М, Издательство «Астрель». 2010 г.
23. Цирулик Н.А.. Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества во 2 классе», М, Издательство «Учебная литература», 2008 г.
24. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках.- М.: Детская литература, 1966 г.
25. Шпикалова Т.Я., Орлова Л.В. «Основы народного и декоративно - прикладного искусства «Хохломская роспись», М, Издательство «Мозаика – Синтез», 2011 г.
26. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство.- М.: Аванта+, 2000 г
27. ЭОР « Народные праздники на Урале», ООО «Форум-книга», 2007 г.
28. ЭОР « Народные ремесла на Урале», ООО «Форум-книга», 2008 г.
29. ЭОР « Художественная культура Урала с древнейших времен до конца 20 в.» ООО « Форум-книга», 2008 г.
30. ЭОР «100 самых знаменитых композиторов», Издательство «Бизнессофт», 2007 г.
31. ЭОР «Великие творения людей», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
32. ЭОР «Государственный Эрмитаж», Издательство «Амфора», 2008 г.
33. ЭОР «Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника», Издательство «Белый город», 2007 г.
34. ЭОР «Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства». Издательство «Новый диск», 2003 г.
35. ЭОР «Мировая художественная культура». Издательство «Инфостудия», 2003г.
36. ЭОР «Московский Кремль. Виртуальные экскурсии», ООО "МедиаТур", 2005 г
37. ЭОР «Музеи мира. Британский музей», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
38. ЭОР «Музеи мира. Коломенское», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
39. ЭОР «Музеи мира. Московский Кремль», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г
40. ЭОР «Музеи мира. Смитсоновский институт», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
41. ЭОР «Музеи мира. Третьяковская галерея», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г
42. ЭОР «Народные праздники на Урале», ООО «Форум - книга», 2007 г.
43. ЭОР «Современное российское искусство», Издательство «Кирилл и Мефодий», 2007 г.
44. ЭОР «Традиционный костюм народов Среднего Урала» ООО «Форум-книга», 2007 г.

45. ЭОР «Художественная культура Урала (с древнейших времён до конца XX века)», ООО «Издательство «Форум - книга», 2008 г.
46. Видеофильм «Народные промыслы», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
47. Видеофильм «Эрмитаж» (3 части), М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
48. Видеофильм «Архитектура. Россия XII – XIXвв», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
49. Видеофильм «Искусство XX века», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
50. Видеофильм «Русский музей», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
51. Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
52. Видеофильм «Русская культура в начале XXвека», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Полевского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 8»**

## **Рабочая программа**

**«Мир вокруг нас»**

**2 класс**

**( учебный модуль дополнительной образовательной  
программы « Юный художник»)**

## **Рабочая программа модуля «Мир вокруг нас»**

**2 класс ( 8лет)**

### **Цели:**

- создание условий для развития духовной культуры ребенка,
- развитие творческих способностей,
- расширение базовых умений и навыков в области изобразительного искусства

### **Основные учебно- творческие и общевоспитательные задачи:**

*Предметно- информационная составляющая образованности.:*

- основы графического изображения объектов;
- последовательность изображения объектов от общего к частным деталям;
- способы передачи объёма и пространственного расположения объектов;
- средства художественной выразительности, необходимые для передачи состояния покоя или движения в рисунке;
- требования, предъявляемые к плакату и иллюстрации
- образцы народной росписи и основы декоративной композиции.

*Деятельностно- коммуникативная составляющая образованности.:*

- умение анализировать форму, пропорции и конструктивное строение, сравнивать характерные особенности изображаемых объектов;
- умение изображать объекты, передавая их форму, объём и взаимное расположение в пространстве;
- смешивание красок, работа кистью;
- самостоятельный выбор сюжета по предложенной теме и умение передать художественно- выразительными средствами своё отношение к изображаемым объектам;

- способность увидеть, понять необычайность каждого живого существа и суметь передать это в оригинальной форме;
- образное восприятие окружающей жизни и способность откликаться на её красоту, творчески используя жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изображений.

*Ценностно- ориентационная составляющая образованности:*

- освоение основ изобразительной деятельности;
- развитие трудолюбия, дисциплины, настойчивости, ответственности и любознательности;
- эмоционально- положительное отношение к живым объектам, осознание их уникальности;
- начальное представление о том, как рассматривать произведения искусства;
- формирование интереса к окружающему миру.

## **Содержание курса**

### **2 класс (8 лет)**

#### **«Мир вокруг нас»**

##### *I. Вводное занятие*

« Изобразительное искусство в окружающем нас мире».

Возможность самовыражения ребенка. Использование различных материалов.

##### *II. Живопись и графика.*

2.1.Цвет и линия. Язык цвета.

Рисование плоских предметов.

Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов (арбуз, яблоки, помидоры, тыква, морковь, лук). Передача пропорций, очертания, основных оттенков цвета изображаемого предмета.

Выполнение набросков: птиц (селезень, голубь, утка, петух) и животных (собака, кошка, еж) – с натуры и по памяти.

Натюрморт из предметов быта. Рисование геометрических тел (куб, призма, пирамида, шар).

Отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению. Правильное расположение предметов на листе бумаги (композиция листа). Изучение пропорций, обобщение формы, изучение конструктивного построения рисунка. Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение предметов; законы перспективы и их влияние на изображение предметов в пространстве. Практика рисования объемных предметов. Объяснение поэтапного рисования как системы, обеспечивающей последовательность учебной работы. Передача цвета, формы и материала предмета. Создание целостного образа натуры.

2.2. Рисование по памяти, по представлению, упражнения « На что похоже?»

Развитие у ребенка способности к самовыражению. Развитие фантазии. Понятие образа. Упражнение для руки. Работа карандашом и цветом. Использование различных материалов.

### *III. Элементы композиции*

3.1. Композиция на заданные темы: Рисование на основе наблюдений или воображения. Примерные темы из окружающей жизни: «Как я провел лето», «Осенняя экскурсия», «Осень в саду», «Полет на другую планету», «С мамой в театре», «Зимние забавы», «Новогодний праздник», «Любимый уголок родного края», «Бегут ручьи», «Цирк зажигает огни», «Певвица», «Четвероногий друг».

Композиционное расположение рисунка на листе;

3.2. Музыка и живопись (« Фантазеры»). Абстрактное рисование на свободную тему. Развитие фантазии и воображения.

### *IV. Декоративно – прикладная работа ( роспись по дереву, глиняных, стеклянных, пластиковых изделий).*

Симметрия и асимметрия. Разработка орнаментальных мотивов на основе выполненных зарисовок с натуры: дальнейшее обобщение и упрощение зарисовки (стилизация мотива).

Выполнение хроматических и ахроматических композиций из геометрических фигур. Выполнение хроматических и ахроматических композиций в полосе, круге, квадрате. Выполнение хроматических и ахроматических композиций в полосе. Панно по мотивам народного творчества «Жар-птица», «Гжельские узоры» (смешанная техника) и других народных росписей.

*V. Лепка (пластилин, глина, гипс).*

Развитие фантазии. Возможность самовыражения ребенка. Понятие «больше и меньше».

*VI. Нетрадиционные техники рисования* (монотипия, рисование губкой, пальчиками, на мокрой бумаге, ватой, ортографика, кляксография, эстамп, граттаж, точечный рисунок, рисование на смятом листе, коллаж).

Знакомство с нетрадиционными художественными техниками. Развитие фантазии и воображения. Возможность самовыражения ребенка.

«Корзина с фруктами». «Аленький цветочек» - граттаж. Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции.

«Ветка рябины с натуры» - Тычkovание мятой бумагой.

«Осенний лес» - рисование на мятой бумаге. Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках отпечаток мятой бумагой, печать ладошками. Учить превращать отпечатки из ладошки в кленовый лист. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.

«Осенние мотивы (ковер)»- Набрызг с трафаретом. Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.

«Цветы в вазе»- Кляксография с ниточкой. Манкопись. Знакомство с нетрадиционными художественными техниками: кляксография с ниточкой и манкопись. Развивать воображение.

«Зимний пейзаж»- рисование зубной пастой на темном загрунтованном фоне.

«Рисуем мыльными пузырями» - Выдувание из трубочки.

*VII. Экскурсии. Организация и посещение выставок.*

### **Режим занятий с обучающимися:**

Занятия для учащихся 2 классов проводятся 1 раз в неделю 1 академический час (45 минут);

### **- Формы занятий и виды деятельности учащихся:**

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Уделяется внимание познавательным играм, музыкальному оформлению занятий, показу иллюстраций и других наглядных пособий. Организуются выставки работ с подведением итогов работы студии. Программа предусматривает экскурсии на выставки, по городу, в парк, с беседами познавательного характера.

При изображении сложных предметов, фигур, освоении технических навыков использую метод показа.

### **- Формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

## **- Формы контроля:**

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах, группах;
- практикум (создание творческих проектов)

## **- Способы определения результативности реализации программы:**

**Формами контроля и определения результативности на занятиях группы по дополнительной образовательной программе «Юный художник»** являются периодически организованные выставки, которые дают возможность обучающимся по-новому взглянуть на свои работы и оценить их на фоне других, ощутить радость успеха.

Кроме того, на занятиях обязательно отводится время на обсуждение законченных творческих работ по критериям:

- ✓ содержание,
- ✓ выразительность,
- ✓ оригинальности.

Обсуждение работ акцентирует внимание учащихся на деталях, развивает опыт творческого общения.

По окончании учебного года в каждой группе проводится просмотр портфолио художественных работ обучающихся с участием педагогов художественной школы, родителей.

Неотъемлемой составляющей оценки достижений обучающихся являются выставки. В 2014-2015 учебном году планируются следующие выставки:

- ✓ **школьный уровень** (две школьные выставки художественного творчества «Для тебя, любимая мама» и «Новогоднее настроение»; ярмарка «Торжок»);
- ✓ **муниципальный уровень** (четыре выставки декоративно-прикладного и художественного творчества «Волшебство зимних сказок», «Весна Победы», «Под Вифлеемской звездой», «Пасха Красная»);

- ✓ областной уровень (выставка «Путешествие для мамы»);
- ✓ и всероссийский уровень (три Интернет-конкурса портала «Страна талантов»).

**- Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник»**

Занятия проводятся в кабинете оснащенном следующим оборудованием:

- проектор BenQ
- настенный экран ClassicSolution
- компьютер Acer
- телевизор Elenberg
- DVD-магнитофон Panasonic
- копировальный аппарат
- Canon FC128
- принтер Canon
- музыкальный центр Samsung
- мольберт ученический со стулом (30 шт.)
- аудиторная доска
- стол учительский с тумбой

**Календарный план**

**2 класс (8 лет) « Мир вокруг нас».**

| №<br>п/п | Темы занятий  | Кол-во часов | В том числе: |          |
|----------|---|--------------|--------------|----------|
|          |   |              | Теория       | Практика |
| I.       | Вводное занятие<br>« Изобразительное искусство в окружающем нас мире» | 1            | 1            | -        |

|      |   |   |     |      |
|------|---|---|-----|------|
| II.  | Живопись и графика  |   |     |      |
| 2.1. | Цвет и линия. Язык цвета.   | 4   | -   | 4    |
| 2.2. | Рисование по памяти, по представлению, упражнения «На что похоже?»  | 6   | 0,5 | 5,5  |
| III. | Элементы композиции   |   |     |      |
| 3.1. | Композиция на заданные темы (Мы и наши друзья)  | 5   | -   | 5    |
| 3.2. | Музыка и живопись («Фантазеры»)   | 3   | 0,5 | 2,5  |
| IV.  | Декоративно – прикладная работа<br>(роспись по дереву, глиняных, стеклянных, пластиковых изделий)   | 5   | 1   | 4    |
| V.   | Лепка(пластилин, глина, гипс)   | 3   | 0,5 | 2,5  |
| VI.  | Нетрадиционные техники рисования<br>(монотипия, рисование губкой, пальчиками, на мокрой бумаге, ватой, ортографика, кляксография, эстамп, граттаж, точечный рисунок, рисование на смятом листе, коллаж) | 8   | 1   | 7    |
| VII. | Экскурсии. Организация и посещение выставок   | В течение учебного года без учета времени |     |      |
|      | Всего:  | 35  | 4,5 | 30,5 |

**Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы «Юный художник» для учащихся 2 класса (8 лет) « Мир вокруг нас».**

| № п/п | Дата | Тема | Форма занятия | оборудование | Деятельность учащегося | Планируемый результат |
|-------|------|------|---------------|--------------|------------------------|-----------------------|
|-------|------|------|---------------|--------------|------------------------|-----------------------|

|             |  |   |   |   |  |  |
|-------------|--|---|---|---|--|--|
| I.          |  | Вводное занятие «Изобразительное искусство в окружающем нас мире» | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа,            | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, Музыкальный ряд. | Рисование на свободную тему «В мире моих фантазий».                        | <p><i>1. Предметные:</i> Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><i>2. Личностные:</i> повышать культуры речевого общения, овладевать приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда. Применять по назначению приобретенных художественных способностей.</p> <p><i>3. Метапредметные:</i><br/> <i>Познавательные УУД:</i><br/> Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br/> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i><br/> Овладеть умением вести диалог, аргументировано доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.</p> |
| II.<br>2.1. |  | Живопись и графика<br>Цвет и линия.<br>Язык цвета.                | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, Музыкальный ряд  | Смешение трех основных цветов, получение составных цветов.<br>Знакомство с | <p><i>1. Предметные:</i> Наблюдать цветовые сочетания в природе, смешивать краски (прием «живая краска»). Овладеть первичными живописными навыками.<br/> Развивать изобразительные навыки;</p>   |

|      |  |  |  |  |   |   |
|------|--|--|--|--|---|---|
|      |  |  |  |  | <p>различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Рисование плоских предметов.</p> <p>Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов (арбуз, яблоки, помидоры, тыква, морковь, лук).</p> <p>Передача пропорций, очертания, основных оттенков цвета изображаемого предмета.</p> <p>Выполнение набросков: птиц (селезень, голубь, утка, петух) и животных (собака, кошка, еж) – с натуры и по памяти. Натюрморт из предметов быта. Рисование геометрических тел (куб, призма, пирамида, шар).</p> | <p>развивать умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.</p> <p>Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита;</p> <p><i>2. Личностные:</i></p> <p>Повышать культуру речевого общения, овладевать приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда.</p> <p>Применять по назначению приобретенных художественных способностей.</p> <p><i>3. Метапредметные:</i></p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Уметь участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя.</p> <p>Обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Развивать воображение и аналитические возможности глаза; понимать, что настроение и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным, веселым, радостным, тревожным.</p> |
| 2.2. |  | Рисование по памяти, по представлению, упражнения « На | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, | Выполнение упражнений карандашом и цветом. Выдувание  | <i>1. Предметные:</i> Создавать рисунок на основе линий, пятна неопределенной формы, используя свою фантазию и творческое воображение, различные  |

|              |  |  |  |   |   |  |
|--------------|--|--|--|---|---|--|
|              |  | что похоже?»   | работа.  | Музыкальный ряд   | краски из трубочки.<br>Использование различных художественных материалов. | художественные материалы. Уметь применять цвет для достижения своего замысла;<br><i>2. Личностные:</i> Развивать способности к творческому самовыражению, познавательный интерес. Проявлять авторский стиль. Формировать навыки изображения на плоскости;<br><i>3. Метапредметные:</i><br><i>Коммуникативные УУД:</i><br>Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя.<br>Обсуждать индивидуальные результаты художественно- творческой деятельности.<br><i>Познавательные УУД:</i> Развивать воображение и аналитические возможности глаза. Продолжать знакомиться с линией и пятном – одними из главных средств воображения. |
| III.<br>3.1. |  | Элементы композиции<br>Композиция на заданные темы<br>(Мы и наши друзья) | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая работа. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии.<br>Музыкальный ряд.<br>Литературные произведения (сказки, сказы Бажова, стихи, рассказы и др.) | Творческая практическая работа.   | <i>1. Предметные:</i> Создавать рисунок, самостоятельно поставив цель предстоящей работы и обдумав замысел, используя выразительные свойства художественного материала. Придумывать название рисунку, заполнять изображением всю поверхность листа.<br><i>2. Личностные:</i> Развивать способности к творческому самовыражению, познавательный интерес. Проявлять авторский стиль. Формировать навыки изображения на плоскости.  |

|      |                                 |  |   |  |  |  |
|------|---------------------------------|--|---|--|--|--|
|      |                                 |  |   |  |  | <p>Придумывать название своему рисунку.</p> <p><i>3.Метапредметные:КоммуникативныеУУД:</i> Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера –другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно - творческой деятельности.</p> <p><i>ПознавательныеУУД:</i> Развивать воображение и аналитические возможности глаза. Расширять познавательный интерес в процессе поиска и решения творческого задания.</p> |
| 3.2. | Музыка и живопись («Фантазеры») | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая работа. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Музыкальный ряд. | Абстрактное рисование по представлению под музыку на свободную тему. | <p><i>1. Предметные:</i> Создавать рисунок на основе линий, пятна, используя свою фантазию и творческое воображение, различные художественные материалы; уметь применять цвет для достижения своего замысла;</p> <p><i>2.Личностные:</i> Развивать способности к творческому самовыражению, познавательный интерес. Проявлять авторский стиль. Формировать навыки изображения на плоскости.</p> <p><i>3.Метапредметные:</i></p> <p><i>КоммуникативныеУУД:</i> Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера –другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно - творческой деятельности.</p> <p><i>ПознавательныеУУД:</i> Развивать воображение и аналитические</p> |  |

|     |  |  |  |   |   |  |
|-----|--|--|--|---|---|--|
|     |  |  |  |   |   | возможности глаза. Познакомиться с линией и пятном – одними из главных средств воображения.  |
| IV. |  | Декоративно – прикладная работа (роспись по дереву, глиняных, стеклянных, пластиковых изделий) | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая работа. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Музыкальный ряд. | Разработка орнаментальных мотивов на основе выполненных зарисовок с натуры: дальнейшее обобщение и упрощение зарисовки (стилизация мотива). Выполнение композиций в полосе из геометрических фигур. Выполнение панно. | <p>1. <i>Предметные:</i> Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать несложный рисунок орнамента, самостоятельно поставив цель предстоящей работы и обдумав замысел, используя выразительные свойства художественного материала; заполнять изображением всю поверхность листа.</p> <p>2. <i>Личностные:</i> Учиться работать красками, использовать цвет и элементы украшения для достижения своего замысла; повышать культуру речевого общения. Развивать способности к творческому самовыражению.</p> <p>3. <i>Метапредметные:</i> Коммуникативные УУД: Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно - творческой деятельности.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Понимать значение роли украшения в изобразительном</p> |

|     |  |                               |   |  |  |   |
|-----|--|-------------------------------|---|--|--|---|
|     |  |                               |   |  |  | искусстве и в жизни каждого человека.   |
| V.  |  | Лепка(пластилин, глина, гипс) | Объяснительно - иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа | Мультимедийная презентация, рисунки фотографии с изображением природных объёмов выразительных форм; загадки. | Лепка животных, птиц, сказочных персонажей, медальонов, гипсовых панно. Сюжетные композиции. | <p><i>1. Предметные:</i> Создавать скульптуру, используя выразительные свойства художественного материала (пластилина, глины, гипса), а также свою фантазию и творческое воображение. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова, В. Мухина). Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><i>2. Личностные:</i> Учиться работать скульптурным материалом (пластилином); повышать культуру речевого общения. Развивать способности к творческому самовыражению; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p><i>3. Метапредметные:</i><br/> <i>Коммуникативные УУД:</i> Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно- творческой деятельности.<br/> <i>Познавательные УУД:</i> Понимать значение роли художника в создании объемных произведений искусства. Сравнивать объемные и плоскостные изображения.</p> |
| VI. |  | Нетрадиционные техники        | Объяснительно - иллюстративный;                                     | Мультимедийная презентация,  | Творческая работа разных   | <i>1. Предметные:</i><br>Осваивать простые приемы работы в  |

|      |   |  |   |                               |  |
|------|---|--|---|-------------------------------|--|
|      | рисования (монотипия, рисование губкой, пальчиками, на мокрой бумаге, ватой, ортографика, кляксография, эстамп, граттаж, точечный рисунок, рисование на смятом листе, коллаж) | фронтальная и индивидуальная работа, групповая работа. | детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Музыкальный ряд. | нетрадиционных техниках       | <p>технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и других нетрадиционных техник.</p> <p>2. <i>Личностные:</i> Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</p> <p>Учиться работать в разных техниках, использовать различный художественный материал для достижения своего замысла; повышать культуру речевого общения. Развивать способности к творческому самовыражению.</p> <p>3. <i>Метапредметные:</i></p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы</p> |
| VII. | Экскурсии. Организация и  | Экскурсия  | -   | Посещение городских выставок, | <p>1. <i>Предметные:</i> умение находить нетрадиционные техники, выделять</p>  |

|  |  |                    |  |  |  |   |
|--|--|--------------------|--|--|--|---|
|  |  | посещение выставок |  |  | знакомство с творческими работами учащихся школ города, обсуждение | особенности рисунка, авторский подход.<br>2. <i>Личностные</i> :повышать культуру речевого общения.<br>3. <i>Метапредметные</i> : умение анализировать работы других авторов, находить использованные средства выразительности. |
|--|--|--------------------|--|--|--|---|

### Список литературы (печатных и электронных ресурсов):

1. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. «Необыкновенное рисование», М: Издательство «Мозаика – синтез» 2011г.
2. «Программа архитектурно – художественной подготовки младших классов, Екатеринбург, 2000 г.
3. Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке. Волшебная глина», М., Издательство «Агар», 1999 г.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991г
5. Дорожин Ю.Г «Основы народного и декоративно – прикладного искусства «Сказочная гжель». М, Издательство «Мозаика – Синтез», 2011г.
6. Дорожин Ю.Г. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. «Жостовская роспись», М., Издательство «Мозаика – Синтез», 2011г.
7. Енаменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная лит-ра.-М.: Детская литература, 1984г.
8. Казначеева С.А., С.А. Бондарева. «Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников(1-6 классы)», Волгоград, издательство «Учитель», 2010 г.
9. Калинина Т. « Искусство 1-3 классы. Шаг за шагом. Путешествие с красками». М., «Просвещение», 1998 г.
10. Князева М.А. «Искусство 1- 4 классы. Шаг за шагом. Азбука искусств», М., Просвещение, 1995 г.
11. Комарова Т.С. « Народное искусство в воспитании детей», М., 2000 г
12. Неменский Б.М.. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», Москва «Просвещение» 2011 г.
13. Павлова Л.Н. «Изобразительное искусство и развитие творческого воображения» М, «Просвещение», 2000 г.
14. Павлова О.В. «Изобразительное искусство. Обучение приемам художественно – творческой деятельности», Волгоград, издательство «Учитель», 2009 г

15. Пастухова Г.В. «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности», М.: ВАКО, 2008г.
16. Пивоварова О.Б.. «Изобразительное искусство. Развитие творческих способностей детей 5- 9 лет», г. Ревда, 2000 г.
17. Программа архитектурно – художественной подготовки школьников 5-9 классов/ сборник, г. Екатеринбург. 2000г.
18. Проснякова Т.Н. «Технология. Творческая мастерская в 1 классе», М., Издательство «Учебная литература». 2008 г.
19. Проснякова Т.Н. «Технология. Творческая мастерская в 4 классе», М., Издательство «Учебная литература», 2008 г.
20. Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки мастерства в 3 классе», М., Издательство «Учебная литература», 2007 г.
21. Серикова И.А. «Рисую мир», М, Издательство «Учебная литература», 2009 г
22. Сокольникова Н.М., Ломова С. П., « Планета знаний. Изобразительное искусство 2 класс», М, Издательство «Астрель». 2010 г.
23. Цирулик Н.А.. Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества во 2 классе», М, Издательство «Учебная литература», 2008 г.
24. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках.- М.: Детская литература, 1966 г.
25. Шпикалова Т.Я., Орлова Л.В. «Основы народного и декоративно - прикладного искусства «Хохломская роспись», М, Издательство «Мозаика – Синтез», 2011 г.
26. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство.- М.: Аванта+, 2000 г
27. ЭОР « Народные праздники на Урале», ООО «Форум-книга», 2007 г.
28. ЭОР « Народные ремесла на Урале», ООО «Форум-книга», 2008 г.
29. ЭОР « Художественная культура Урала с древнейших времен до конца 20 в.» ООО « Форум-книга», 2008 г.
30. ЭОР «100 самых знаменитых композиторов», Издательство «Бизнессофт», 2007 г.
31. ЭОР «Великие творения людей», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
32. ЭОР «Государственный Эрмитаж», Издательство «Амфора», 2008 г.
33. ЭОР «Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника», Издательство «Белый город», 2007 г.
34. ЭОР «Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства». Издательство «Новый диск», 2003 г.
35. ЭОР «Мировая художественная культура». Издательство «Инфостудия», 2003г.
36. ЭОР «Московский Кремль. Виртуальные экскурсии», ООО "МедиаТур", 2005 г
37. ЭОР «Музеи мира. Британский музей», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
38. ЭОР «Музеи мира. Коломенское», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
39. ЭОР «Музеи мира. Московский Кремль», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г
40. ЭОР «Музеи мира. Смитсоновский институт», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.

41. ЭОР «Музеи мира. Третьяковская галерея», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г
42. ЭОР «Народные праздники на Урале», ООО «Форум - книга», 2007 г.
43. ЭОР «Современное российское искусство», Издательство «Кирилл и Мефодий», 2007 г.
44. ЭОР «Традиционный костюм народов Среднего Урала» ООО «Форум-книга», 2007 г.
45. ЭОР «Художественная культура Урала (с древнейших времён до конца XX века)», ООО «Издательство «Форум - книга», 2008 г.
46. Видеофильм «Народные промыслы», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
47. Видеофильм «Эрмитаж» (3 части), М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
48. Видеофильм «Архитектура. Россия XII – XIXвв», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
49. Видеофильм «Искусство XX века», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
50. Видеофильм «Русский музей», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
51. Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
52. Видеофильм «Русская культура в начале XXвека», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Полевского городского округа**

**«Средняя общеобразовательная школа № 8»**

**Рабочая программа**

**«В мире реальности и фантазии»**

**3-4 классы**

**( учебный модуль дополнительной образовательной  
программы « Юный художник»)**

## **2.5. Рабочая программа модуля «В мире реальности и фантазии»**

**3-4 класс (9-10 лет)**

### **Цели:**

- создание условий для развития духовной культуры ребенка,
- развитие творческих способностей,
- расширение базовых умений и навыков в области изобразительного искусства

### **Основные учебно- творческие и общеобразовательные задачи:**

*Предметно- информационная составляющая образованности::*

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- разнообразные выразительные средства( цвет, линии, объём, ритм, композиция) их выразительное использование в творческой работе;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, элементы цветоведения и композиции;
- конструктивные особенности строения человеческого тела;
- основные жанры изобразительного искусства;
- образцы народной росписи и основы декоративной композиции.

*Деятельностно- коммуникативная составляющая образованности:*

- умение передавать тоном и цветом объём и пространство;
- анализ геометрической формы изображаемого предмета;
- умение выразительно строить композиции, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы;
- применение в рисунке эффектов освещения, композиции, штриховки, разных приемов работы акварелью и гуашью;

- выполнение архитектурных зарисовок, а также зарисовок с натуры ( по памяти, представлению) отдельных предметов быта и групп предметов;
- выполнение эскиза и росписи бытовых изделий;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

*Ценностно - ориентационная составляющая образованности:*

- освоение основ изобразительной деятельности;
- формирование первых представлений о художественной деятельности человека, осознанной потребности в изобразительной деятельности;
- интерес к миру окружающих человека вещей;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных изделий и выражать своё отношение к нему;
- понимание роли изобразительного искусства в жизни человека.

**- Режим занятий с обучающими:**

Занятия для учащихся 3-4 классов проводятся 1 раз в неделю 1 академический час (45 минут);

**- Формы занятий и виды деятельности учащихся:**

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Уделяется внимание познавательным играм, музыкальному оформлению занятий, показу иллюстраций и других наглядных пособий. Организуются выставки работ с подведением итогов работы студии. Программа предусматривает экскурсии на выставки, по городу, в парк, с беседами познавательного характера.

При изображении сложных предметов, фигур, освоении технических навыков использую метод показа.

**- Формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

**- Формы контроля ЗУН (ов):**

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах, группах;
- практикум (создание творческих проектов)

**- Способы определения результативности реализации программы:**

**Формами контроля и определения результативности на занятиях группы по дополнительной образовательной программе «Юный художник» являются периодически организованные выставки, которые дают возможность обучающимся по-новому взглянуть на свои работы и оценить их на фоне других, ощутить радость успеха.**

Кроме того, на занятиях обязательно отводится время на обсуждение законченных творческих работ по критериям:

- ✓ содержание,
- ✓ выразительность,
- ✓ оригинальности.

Обсуждение работ акцентирует внимание учащихся на деталях, развивает опыт творческого общения.

По окончании учебного года в каждой группе проводится просмотр портфолио художественных работ обучающихся с участием педагогов художественной школы, родителей.

Неотъемлемой составляющей оценки достижений обучающихся являются выставки. В 2014-2015 учебном году планируются следующие выставки:

- ✓ **школьный уровень** (две школьные выставки художественного творчества «Для тебя, любимая мама» и «Новогоднее настроение»; ярмарка «Торжок»);
- ✓ **муниципальный уровень** (четыре выставки декоративно-прикладного и художественного творчества «Волшебство зимних сказок», «Весна Победы», «Под Вифлеемской звездой», «Пасха Красная»);
- ✓ **областной уровень** (выставка «Путешествие для мамы»);
- ✓ **и всероссийский уровень** (три Интернет-конкурса портала «Страна талантов»).

### **Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник»**

Занятия проводятся в кабинете оснащенном следующим оборудованием:

- проектор BenQ
- настенный экран ClassicSolution
- компьютер Acer
- телевизор Elenberg
- DVD-магнитофон Panasonic
- копировальный аппарат
- Canon FC128
- принтер Canon

- музыкальный центр Samsung
- мольберт ученический со стулом (30 шт.)
- аудиторная доска
- стол учительский с тумбой

## Содержание курса

### **3- 4 класс (9- 10лет).**

#### **« В мире реальности и фантазии»**

##### *1. Живопись. Графика.*

1.1. Работа с натуры (линия, плоскость, пространство); рисование по памяти и представлению.

Живопись цветов и растений.

Цветовые отношения. Трансформация пластической формы одиночных растительных мотивов в орнаментальные.

Рисование геометрических тел (куб, призма, пирамида, шар).

Понятие о форме, изображение трехмерной формы предмета на двухмерной поверхности листа, компоновка изображения; конструктивное построение.

Натюрморт из геометрических тел.

Объемные предметы в пространстве и правила их изображения. Изучение конструкции предметов.

Зарисовки растений и сухих букетов, бабочек. Обучение целостному восприятию образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему».

Наброски и рисование чучел птиц.

Натюрморт из предметов быта (конструктивное построение). Анализ форм, взаимоотношение предметов. Закрепление полученных ранее знаний.

Живопись отдельных предметов быта на различном фоне.

Передача цвета, формы и материала предмета. Создание целостного образа натуры.

Простой натюрморт из контрастных по цвету овощей и фруктов.

Установление гармонической связи между контрастными по цветовой характеристике формами; изучение рефлексной связи между ними. Создание контрастного взаимодействия за счет сопоставления двух взаимно дополнительных цветов и введения тепло-холодных отношений.

### 1.2. Пленэр.

Зарисовки растений, цветов с дальнейшей переработкой рисунка в декоративный графический мотив.

Зарисовки деревьев и их дальнейшая переработка в декоративный мотив.

Зарисовки городского и сельского пейзажа. Дальнейшее изучение законов перспективы. Работа «от общего». Отработка линий как средства передачи многоплановости.

Живопись на природе при различной интенсивности солнечного освещения (живые полевые цветы, старый забор, стена дома и т.д.). Изучение оттенков окраски предмета, возникающих в результате сложного влияния освещения и рефлексов от окружения, создающих особую, присущую только пленэрной живописи легкость, прозрачность. Колористический строй этюда в зависимости от погоды.

## *II. Композиция.*

Понимание выразительной стороны компоновки изображения (значение выбора точки, с которой рассматривается изображаемый объект, того или иного расположения элементов на изобразительной плоскости). В связи с этим ребята уясняют такие понятия, как единство и зрительное равновесие частей изображения, гармоничное сочетание цветов, ритм и т.д.

Умение композиционно грамотно разместить изображение на листе бумаги;

раскрыть заданную тему изобразительными средствами; применять знания, полученные во время изучения курсов «рисунок» и «живопись» в создании станковой композиции; анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.

### 2.1. Конструктивные композиции.

Бумагопластика, моделирование, прорезная композиция.

### 2.2. Тематические композиции.

Предлагаемые темы для композиционных зарисовок: «Каникулы», «На выставке», «Подруга или друг за мольбертом», «Ярмарка», «В мире музыки», «В походе», «Зимние игры», «Четвероногий друг», «Любимый город», «По дорогам сказок».

2.3. Прикладная графика ( шрифт, плакат, книга).

«Буквица», «Инициал», «Слово - образ, «Мое имя», Вырезание трафаретов букв, слов, «Книжка - раскладушка», «Открытка», « Плакат». Работа тушью и пером»

*III. Техники (в том числе и нетрадиционные).*

Продолжать знакомство с художественными техниками, в том числе и нетрадиционными. Развитие фантазии и воображения. Возможность самовыражения ребенка.

Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

3.1. Аппликация, коллаж. «Цветы для мамы» (коллаж, аппликация).

3.2. Гравюра на картоне. «Синий вечер» (линогравюра). «Город» (гравюра на картоне).

3.3. Монотипия, эстамп, рисование на смятом листе, точечный рисунок, рисование по ткани, силуэтное рисование, ортографика (набрызг).

«Осень». Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж на «холсте» (ткани). «На что похоже?» (монотипия). «Красивый букет» (эстамп). «В мире животных» (силуэтное рисование). «Ежик» (метод тычка). «Портрет друга» (рисование на смятом листе). «Грибы в лесу» (ортографика).

3.4. Пластилиновая живопись. Манкопись.

«Герои сказок», « Космические дали», «Пейзаж», «Автопортрет».

3.5. Техника с применением воска (граттаж). Свободная композиция.

Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции.

*IV. Лепка ( пластилин, глина, гипс).*

Развитие фантазии. Возможность самовыражения ребенка.

«В мире животных», «Зоопарк», гипсовые розетки, медальоны, барельефы.

#### *V. Декоративно –прикладная работа.*

( роспись деревянных изделий, по стеклу, пластиковых поверхностей и др.)

Раскрываются возможности объективного отображения в орнаменте явлений природы, изучение учащимися основных законов композиции, а также искусства ручной росписи и создания собственных образцов композиций, постижении детьми основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Основной акцент – на изучение и орнаментирование образов природы.

Разработка орнаментальных мотивов на основе выполненных зарисовок с натуры. Роспись тарелочек, деревянных досочек, стеклянных и пластиковых бутылок и баночек. Знакомство с урало - сибирской росписью.

#### *VI. Экскурсии. Организация и посещение выставок.*

### **Календарный план**

#### **3- 4 класс (9- 10лет) «В мире реальности и фантазии »**

| №<br>п/п | Темы занятий   | Кол-во часов | В том числе: |          |
|----------|--|--------------|--------------|----------|
|          |  |              | Теория       | Практика |
| I.       | Живопись. Графика.   |              |              |          |
| 1.1      | Работа с натуры (линия, плоскость, пространство);<br>рисование по памяти и представлению | 10           | 1            | 9        |
| 1.2.     | Пленэр   | 4            | 0,5          | 3,5      |
| II.      | Композиция   |              |              |          |
| 2.1.     | Конструктивные композиции  | 2            | -            | 2        |
| 2.2.     | Тематические композиции  | 2            | -            | 2        |
| 2.3.     | Прикладная графика (шрифт, плакат, книга)  | 2            | -            | 2        |
| III.     | Техники (в том числе и нетрадиционные)   |              |              |          |
| 3.1.     | Аппликация, коллаж   | 1            | -            | 1        |

|      |   |                         |     |      |
|------|---|-------------------------|-----|------|
| 3.2. | Гравюра на картоне  | 2                       | -   | 2    |
| 3.3. | Монотипия, эстамп, рисование на смятом листе, точечный рисунок  | 3                       | 0,5 | 2,5  |
| 3.4. | Пластилиновая живопись  | 2                       | -   | 2    |
| 3.5. | Техника с применением воска (граттаж)   | 2                       | 0,5 | 1,5  |
| IV.  | Лепка( пластилин, глина, гипс)  | 2                       | 0,5 | 1,5  |
| V.   | Декоративно –прикладная работа ( роспись деревянных изделий, по стеклу, пластиковых поверхностей и др.) | 3                       | 0,5 | 2,5  |
| VI.  | Экскурсии. Организация и посещение выставок   | В течение учебного года |     |      |
|      | Всего:  | 35                      | 3,5 | 31,5 |

**Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы «Юный художник» для учащихся 3- 4 классов (9- 10лет) «В мире реальности и фантазии ».**

| № п/п     | Дата | Тема  | Форма занятия  | Оборудование  | Деятельность учащегося                                   | Планируемый результат  |
|-----------|------|---|--|---|--|--|
| I.<br>1.1 |      | <b>Живопись.<br/>Графика.</b><br>Работа с натуры (линия, плоскость, пространство);<br>рисование по памяти и представлению | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии.<br>Предметы для натюрморта.<br>Демонстрационные таблицы. | Работа с натуры.<br>Рисование по памяти и представлению. | <i>1.Предметные:</i> Овладевать необходимыми приемами работы с красками, кистью, карандашом, умение применять цвет для достижения своего замысла.<br>Рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа. Изображать рисунок, используя выразительные свойства художественного материала. Использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, форма, композиция.<br><i>2. Личностные:</i> Применять по назначению приобретенных художественных |

|                    |  |   |  |  |   |   |
|--------------------|--|---|--|--|---|---|
|                    |  |   |  |  |   | <p>способностей.</p> <p><i>3. Метапредметные:</i><br/> <i>Коммуникативные УУД:</i><br/>         Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно - творческой деятельности.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Развивать воображение и аналитические возможности глаза; понимать, что настроение и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным, веселым, радостным, тревожным.</p> |
| 1.2.               |  | Пленэр                                  | фронтальная и индивидуальная работа.                               | -  | Зарисовки растений, цветов, деревьев, городских и сельских пейзажей в естественных условиях | <p><i>1. Предметные:</i> Использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, форма, композиция. Освоить особенности рисования в естественных условиях.</p> <p><i>2. Личностные:</i> умение ценить красоту природы, природных красок, любовь к Родине</p> <p><i>3. Метапредметные:</i> умение организовать рабочее место в нестандартных условиях. Развивать воображение и аналитические возможности глаза</p>  |
| <b>II.</b><br>2.1. |  | Композиция<br>Конструктивные композиции | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя. Демонстрационные таблицы. Композиции, | Творческая практическая работа.   | <p><i>1. Предметные:</i><br/>         Понимать выразительные стороны компоновки изображения (значение выбора точки, с которой рассматривается изображаемый объект, того или иного расположения элементов на изобразительной плоскости). понятия, как</p>  |

|      |  |                         |  |   |                                 |  |
|------|--|-------------------------|--|---|---------------------------------|--|
|      |  |                         |  | <p>выполненные объемно (моделирование, конструирование), полубъемно-прорезная композиция)</p>                       |                                 | <p>единство и зрительное равновесие частей изображения, гармоничное сочетание цветов, ритм и т.д.<br/>Уметь композиционно грамотно разместить изображение на листе бумаги; раскрывать заданную тему изобразительными средствами; применять знания, полученные во время изучения курсов «рисунок» и «живопись» в создании станковой композиции. Анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.</p>   |
| 2.2. |  | Тематические композиции | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | <p>Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы.</p> | Творческая практическая работа. | <p><i>1. Предметные:</i> Создавать рисунок, самостоятельно поставив цель предстоящей работы и обдумав замысел, используя выразительные свойства художественного материала. Придумывать название рисунку, заполнять изображением всю поверхность листа.<br/><i>2. Личностные:</i> Развивать способности к творческому самовыражению, познавательный интерес. Придумывать название своему рисунку;<br/><i>3. Метапредметные:</i><br/><i>Коммуникативные УУД:</i> Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.<br/><i>Познавательные УУД:</i> Развивать воображение и аналитические</p> |

|      |  |  |  |  |   |  |
|------|--|--|--|--|---|--|
|      |  |  |  |  |   | возможности глаза;   |
| 2.3. |  | Прикладная графика (шрифт, плакат, книга)                      | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы. | Творческая практическая работа.   | <p><i>1. Предметные:</i> Создавать рисунок, самостоятельно поставив цель предстоящей работы и обдумав замысел, используя выразительные свойства художественного материала.</p> <p><i>2. Личностные:</i> Проявлять авторский стиль.</p> <p><i>3. Метапредметные:</i> расширять познавательный интерес в процессе поиска и решения творческого задания.</p>                            |
| III. |  | Техники (в том числе и нетрадиционные)                         | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии.                           | Выполнение аппликации и коллажа в Дню Матери.   | <p><i>1. Предметные:</i> Продолжать знакомство с художественными техниками, в том числе и нетрадиционными. Развивать фантазию и воображение.</p>   |
| 3.1. |  | Аппликация, коллаж   | фронтальная и индивидуальная работа.                               | Мультимедийная презентация,  | Выполнение гравюрных работ на картоне, линолеуме.   | <p>Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.</p> <p><i>2. Личностные:</i> Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. Учиться работать в разных техниках, использовать различный художественный материал для достижения своего замысла; повышать культуру речевого общения. Развивать способности к творческому самовыражению.</p> |
| 3.2. |  | Гравюра на картоне   | фронтальная и индивидуальная работа.                               |  | Работа в технике эстамп, монотипия, рисование на мятой бумаге, рисование точечного рисунка. | <p><i>3. Метапредметные:</i></p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>  |
| 3.3. |  | Монотипия, эстамп, рисование на смятом листе, точечный рисунок |  |  | Рисование пластилином по картону, стеклу.   |  |
| 3.4. |  | Пластилиновая живопись   |  |  | Выполнение работ в технике «Граттаж».   |  |
| 3.5. |  | Техника с применением воска (граттаж)                          |  |  |   |  |

|     |                                |   |  |  |   |  |
|-----|--------------------------------|---|--|--|---|--|
|     |                                |   |  |  |   | <p><i>Коммуникативные УУД:</i><br/>         Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p> |
| IV. | Лепка (пластилин, глина, гипс) | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая. | Мультимедийная презентация, рисунки фотографии с изображением природных объёмов выразительных форм, скульптурных работ; образцы малых скульптурных произведений. | Лепка животных, птиц, сказочных персонажей, барельефов, медальонов, гипсовых панно. Сюжетные композиции. | <p><i>1. Предметные:</i> Создавать скульптуру, используя выразительные свойства художественного материала (пластилина, глины, гипса), а также свою фантазию и творческое воображение. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала, продолжать знакомиться с выдающимися скульпторами и их работами. Владеть навыками изображения в объеме.</p> <p><i>2. Личностные:</i> Учиться работать скульптурным материалом (пластилином, гипсом, глиной); повышать культуру речевого общения. Развивать способности к творческому самовыражению; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p><i>3. Метапредметные:</i><br/> <i>Коммуникативные УУД:</i> Обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.</p> |  |

|     |  |   |   |  |  |   |
|-----|--|---|---|--|--|---|
|     |  |   |   |  |  | <i>Познавательные УУД:</i> Понимать значение роли художника в создании объемных произведений искусства. Сравнить объемные и плоскостные изображения.  |
| V.  |  | Декоративно – прикладная работа (роспись деревянных изделий, по стеклу, пластиковых поверхностей и др.) | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая. | Мультимедийная презентация, детские работы, работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы, народные изделия из дерева, глины. | Разработка орнаментальных мотивов на основе выполненных зарисовок с натуры. Роспись тарелочек, деревянных досочек, стеклянных и пластиковых бутылок и баночек. | <i>1. Предметные:</i> индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности<br><i>2. Личностные:</i> развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| VI. |  | Экскурсии. Организация и посещение выставок   | Экскурсия   | -  | Посещение городских выставок, знакомство с творческими работами учащихся школ города, обсуждение   | <i>1. Предметные:</i> умение находить нетрадиционные техники, выделять особенности рисунка, авторский подход.<br><i>2. Личностные:</i> повышать культуру речевого общения.<br><i>3. Метапредметные:</i> умение анализировать работы других авторов, находить использованные средства выразительности.     |

### Список литературы (печатных и электронных ресурсов):

1. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. «Необыкновенное рисование», М: Издательство «Мозаика – синтез» 2011г.
2. «Программа архитектурно – художественной подготовки младших классов, Екатеринбург, 2000 г.

3. Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке. Волшебная глина», М., Издательство «Агар», 1999 г.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991г
5. Дорожин Ю.Г «Основы народного и декоративно – прикладного искусства «Сказочная гжель». М, Издательство «Мозаика – Синтез», 2011г.
6. Дорожин Ю.Г. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. «Жостовская роспись», М., Издательство «Мозаика – Синтез», 2011г.
7. Енаменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная лит-ра.-М.: Детская литература, 1984г.
8. Казначеева С.А., С.А. Бондарева. «Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников(1-6 классы)», Волгоград, издательство «Учитель», 2010 г.
9. Калинина Т. «Искусство 1-3 классы. Шаг за шагом. Путешествие с красками». М., «Просвещение», 1998 г.
10. Князева М.А. «Искусство 1- 4 классы. Шаг за шагом. Азбука искусств», М., Просвещение, 1995 г.
11. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», М., 2000 г
12. Неменский Б.М.. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», Москва «Просвещение» 2011 г.
13. Павлова Л.Н. «Изобразительное искусство и развитие творческого воображения» М, «Просвещение», 2000 г.
14. Павлова О.В. «Изобразительное искусство. Обучение приемам художественно – творческой деятельности», Волгоград, издательство «Учитель», 2009 г
15. Пастухова Г.В. «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности», М.: ВАКО, 2008г.
16. Пивоварова О.Б.. «Изобразительное искусство. Развитие творческих способностей детей 5- 9 лет», г. Ревда, 2000 г.
17. Программа архитектурно – художественной подготовки школьников 5-9 классов/ сборник, г. Екатеринбург. 2000г.
18. Проснякова Т.Н. «Технология. Творческая мастерская в 1 классе», М., Издательство «Учебная литература». 2008 г.
19. Проснякова Т.Н. «Технология. Творческая мастерская в 4 классе», М., Издательство «Учебная литература», 2008 г.
20. Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки мастерства в 3 классе», М., Издательство «Учебная литература», 2007 г.
21. Серикова И.А. «Рисую мир», М, Издательство «Учебная литература», 2009 г
22. Сокольникова Н.М., Ломова С. П., «Планета знаний. Изобразительное искусство 2 класс», М, Издательство «Астрель». 2010 г.
23. Цирулик Н.А.. Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества во 2 классе», М, Издательство «Учебная литература», 2008 г.
24. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках.- М.: Детская литература, 1966 г.

25. Шпикалова Т.Я., Орлова Л.В. «Основы народного и декоративно - прикладного искусства «Хохломская роспись», М, Издательство «Мозаика – Синтез», 2011 г.
26. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство.- М.: Аванта+, 2000 г
27. ЭОР « Народные праздники на Урале», ООО «Форум-книга», 2007 г.
28. ЭОР « Народные ремесла на Урале», ООО «Форум-книга», 2008 г.
29. ЭОР « Художественная культура Урала с древнейших времен до конца 20 в.» ООО « Форум-книга», 2008 г.
30. ЭОР «100 самых знаменитых композиторов», Издательство «Бизнессофт», 2007 г.
31. ЭОР «Великие творения людей», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
32. ЭОР «Государственный Эрмитаж», Издательство «Амфора», 2008 г.
33. ЭОР «Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника», Издательство «Белый город», 2007 г.
34. ЭОР «Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства». Издательство «Новый диск», 2003 г.
35. ЭОР «Мировая художественная культура». Издательство «Инфостудия», 2003г.
36. ЭОР «Московский Кремль. Виртуальные экскурсии», ООО "МедиаТур", 2005 г
37. ЭОР «Музеи мира. Британский музей», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
38. ЭОР «Музеи мира. Коломенское», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
39. ЭОР «Музеи мира. Московский Кремль», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г
40. ЭОР «Музеи мира. Смитсоновский институт», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
41. ЭОР «Музеи мира. Третьяковская галерея», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г
42. ЭОР «Народные праздники на Урале», ООО «Форум - книга», 2007 г.
43. ЭОР «Современное российское искусство», Издательство «Кирилл и Мефодий», 2007 г.
44. ЭОР «Традиционный костюм народов Среднего Урала» ООО «Форум-книга», 2007 г.
45. ЭОР «Художественная культура Урала (с древнейших времён до конца XX века)», ООО «Издательство «Форум - книга», 2008 г.
46. Видеофильм «Народные промыслы», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
47. Видеофильм «Эрмитаж» (3 части), М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
48. Видеофильм «Архитектура. Россия XII – XIXвв», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
49. Видеофильм «Искусство XX века», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
50. Видеофильм «Русский музей», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91

51. Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91

52. Видеофильм «Русская культура в начале XXвека», М: Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Полевского городского округа**

**«Средняя общеобразовательная школа № 8»**

**Рабочая программа**

**«Я и окружающий меня мир »**

**5-8 классы**

**( учебный модуль дополнительной образовательной  
программы « Юный художник»)**

## **2.6. Рабочая программа модуля «Я и окружающий меня мир»**

**5-8 классы (9-10 лет)**

**Цели:**

- создание условий для развития духовной культуры ребенка,
- развитие творческих способностей,
- расширение базовых умений и навыков в области изобразительного искусства

**Основные учебно- творческие и общевоспитательные задачи:**

*Предметно- информационная составляющая образованности::*

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- разнообразные выразительные средства( цвет, линии, объём, ритм, композиция) их выразительное использование в творческой работе;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, элементы цветоведения и композиции;
- конструктивные особенности строения человеческого тела;
- основные жанры изобразительного искусства;
- последовательность ведения работы над иллюстрацией или тематической композицией;
- образцы народной росписи и основы декоративной композиции;
- творчество художников –иллюстраторов, фантастов, архитекторов.

*Деятельностно- коммуникативная составляющая образованности:*

- выполнение быстрых набросков и зарисовок;
- самостоятельный выбор и использование художественного материала и техники работы, применение законов наблюдательной перспективы и формата в зависимости от замысла рисунка;

- активное использование теоретических знаний основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества;
- применение в рисунке эффектов освещения, композиции, штриховки, разных приемов работы акварелью и гуашью;
- выполнение архитектурных зарисовок, а также зарисовок с натуры ( по памяти, представлению) отдельных предметов быта и групп предметов;
- выполнение эскиза и росписи бытовых изделий;
- изображение объектов по литературному описанию
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

*Ценностно - ориентационная составляющая образованности:*

- освоение основ изобразительной деятельности;
- осознанная творческая деятельность, использование изобразительных знаний, умений и навыков на других учебных предметах;
- интерес к миру окружающих человека вещей;
- применение различных средств художественной выразительности, выражение своих впечатлений от личных наблюдений, умение передавать в рисунке художественный образ;
- уважительное отношение к чужому мнению;
- стремление к расширению и углублению знаний, обогащение личного опыта на основе изучения культуры Урала.

**- Режим занятий с обучающимися:**

Занятия для учащихся 5-8 классов проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа (90 минут);

**- Формы занятий и виды деятельности учащихся:**

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Уделяется внимание познавательным играм, музыкальному оформлению занятий, показу иллюстраций и других наглядных пособий. Организуются выставки работ с подведением итогов работы студии. Программа предусматривает экскурсии на выставки, по городу, в парк, с беседами познавательного характера.

При изображении сложных предметов, фигур, освоении технических навыков использую метод показа.

**- Формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

**- Формы контроля ЗУН (ов):**

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах, группах;
- практикум (создание творческих проектов)

## **- Способы определения результативности реализации программы:**

**Формами контроля и определения результативности на занятиях группы по дополнительной образовательной программе «Юный художник»** являются периодически организованные выставки, которые дают возможность обучающимся по-новому взглянуть на свои работы и оценить их на фоне других, ощутить радость успеха.

Кроме того, на занятиях обязательно отводится время на обсуждение законченных творческих работ по критериям:

- ✓ содержание,
- ✓ выразительность,
- ✓ оригинальности.

Обсуждение работ акцентирует внимание учащихся на деталях, развивает опыт творческого общения.

По окончании учебного года в каждой группе проводится просмотр портфолио художественных работ обучающихся с участием педагогов художественной школы, родителей.

Неотъемлемой составляющей оценки достижений обучающихся являются выставки. В 2014-2015 учебном году планируются следующие выставки:

- ✓ **школьный уровень** (две школьные выставки художественного творчества «Для тебя, любимая мама» и «Новогоднее настроение»; ярмарка «Торжок»);
- ✓ **муниципальный уровень** (четыре выставки декоративно-прикладного и художественного творчества «Волшебство зимних сказок», «Весна Победы», «Под Вифлеемской звездой», «Пасха Красная»);
- ✓ **областной уровень** (выставка «Путешествие для мамы»);
- ✓ **и всероссийский уровень** (три Интернет-конкурса портала «Страна талантов»).

## **- Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник»**

Занятия проводятся в кабинете оснащенном следующим оборудованием:

- проектор BenQ
- настенный экран ClassicSolution

- компьютер Acer
- телевизор Elenberg
- DVD-магнитофон Panasonic
- копировальный аппарат
- Canon FC128
- принтер Canon
- музыкальный центр Samsung
- мольберт ученический со стулом (30 шт.)
- аудиторная доска
- стол учительский с тумбой

## **Содержание курса**

### **5- 8 класс (11-15лет)**

#### **«Я и окружающий меня мир»**

##### *1. Живопись. Графика.*

1.1. Работа с натуры (линия, плоскость, пространство, объем).

Натюрморт из овощей и фруктов, разнохарактерных по форме и контрастных по цвету.

Наброски птиц с натуры.

Изучение анатомического строения птиц.

Натюрморт с чучелами птиц.

Конструктивное построение, тональное построение, передача фактуры.

Натюрморт с сухим букетом.

Закрепление навыков целостного восприятия. Акцентирование главного.

Изображение отдельных предметов быта сложной формы (чайник, мясорубка). Обувь.

Анализ формы, определение внешней формы на основе внутреннего строения, внутренней конструкции.

Рисунок крупных предметов в интерьере (табурет, ваза, драпировка). Задание на линейную перспективу.

Натюрморт из предметов народных художественных промыслов (шаль, расписные предметы).

Главное и второстепенное.

Городской пейзаж (тушь, перо). Единство общего и частного. Активный и пассивный рисунок. Активный – ясность конструктивного построения, анализ формы на основе внутреннего строения. Акцентирование в рисунке.

Осенний натюрморт.

Закрепление полученных ранее знаний. Соблюдение цветовых отношений

1.2. Графические упражнения.

Наброски фигуры человека (уголь, акварель).

Рисунок черепа человека в трех поворотах на одном листе.

Наброски головы человека.

1.3. Живописные упражнения.

Зарисовки архитектурного пейзажа.

Живопись цветов.

Декоративная переработка ранее выполненных зарисовок цветов в орнаментальный мотив.

Переработка реалистического натюрморта в декоративное панно.

Живописное изображение отдельных предметов разнообразной фактуры из различных материалов (стекло металл, керамика).

Живописное решение фигуры человека в национальном костюме.

Пропорции фигуры человека, цветовые отношения, изучение национальных цветовых традиций.

1.4. Рисование по памяти и представлению.

1.5. Пленэр.

Зарисовки растений и цветов.

Изучение пластического движения. Накопление материала для композиции.

Зарисовки деревьев и их дальнейшая переработка в декоративный мотив.

Этюды на пленэре.

Совершенствование цветового видения учащихся, их умения быстро и свежо отражать в этюде красоту цветочных сочетаний природы.

## *II. Композиция.*

Умение композиционно грамотно разместить изображение на листе бумаги; раскрыть заданную тему изобразительными средствами; применять знания, полученные во время изучения курсов «рисунок» и «живопись» в создании станковой композиции; анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.

### 2.1. Тематические композиции.

« Осень в городе», « Моя школа», «Зимушка - зима», «Сказы П.П. Бажова», «Моя семья», «Через тернии к звездам», « Наследие земли русской», « Зимние забавы», « Под Вифлеемской звездой» и другие.

### 2.2. Конструктивная композиция.

Бумагопластика, моделирование, прорезная композиция.

### 2.3. Прикладная графика ( шрифт, плакат, книга).

Составление и вырезание трафаретов букв, эмблем. Разработка новых видов шрифтов.

## *III. Техники (в том числе и нетрадиционные).*

Продолжать знакомство с художественными техниками, в том числе и нетрадиционными. Развитие фантазии и воображения. Возможность самовыражения ребенка.

Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

### 3.1. Аппликация. Коллаж.

### 3.2. Монотипия.

### 3.3. Воскография (граттаж).

### 3.4. Эстамп (отпечатывание).

### 3.5. Ортография (набрызг).

### 3.6. Пластилиновая живопись, рисование пластилиновыми жгутиками.

### 3.7. Гравюра на картоне. Мозаика. Витраж.

### 3.8. Выдувание из трубочки (кляксография) и другие.

#### *IV. Декоративно – прикладная работа*

(продолжить освоение народных росписей - Гжель, Урало- Сибирская роспись, Хохлома, Городец и др.).

Развитие умения передать фактуру, орнамент в пространстве, не нарушая целостности восприятия. Продолжается раскрытие возможности объективного отображения в орнаменте явлений природы, изучение учащимися основных законов композиции, а также искусства ручной росписи и создания собственных образцов композиций, постижении детьми основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Основной акцент – на изучение и орнаментирование образов природы.

Разработка орнаментальных мотивов на основе выполненных зарисовок с натуры. Роспись тарелочек, деревянных досочек, стеклянных и пластиковых бутылок и баночек. Знакомство с урало - сибирской росписью –домовой росписью.

*V. Скульптура:* круглая, рельефная (лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры; лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению; лепка тематических композиций).

*VI. Организация и посещение выставок.*

*VII. Оформление выставок.*

#### **Календарный план**

**5- 8 класс (11-15лет) « Я и окружающий меня мир».**

| №<br>п/п | Темы занятий  | Кол-во часов | В том числе: |          |
|----------|---|--------------|--------------|----------|
|          |   |              | Теория       | Практика |
| I.       | Живопись. Графика.                                      |              |              |          |
| 1.1.     | Работа с натуры (линия, плоскость, пространство, объем) | 6            | 0,5          | 5,5      |

|      |  |                         |     |     |
|------|--|-------------------------|-----|-----|
| 1.2. | Графические упражнения   | 3                       | 0,5 | 2,5 |
| 1.3. | Живописные упражнения  | 3                       | 0,5 | 2,5 |
| 1.4. | Рисование по памяти и представлению  | 3                       | 0,5 | 2,5 |
| II.  | Композиция   |                         |     |     |
| 2.1. | Тематические композиции  | 8                       | 1   | 7   |
| 2.2. | Конструктивные композиции  | 5                       | 0,5 | 4,5 |
| 2.3. | Прикладная графика (шрифт, плакат, книга)  | 5                       | 0,5 | 4,5 |
| III. | Техники (в том числе и нетрадиционные)   |                         |     |     |
| 3.1. | Аппликация   | 3                       | 0,5 | 2,5 |
| 3.2. | Монотипия  | 2                       | -   | 2   |
| 3.3. | Воскография (граттаж)  | 3                       | 0,5 | 2,5 |
| 3.4. | Эстамп (отпечатывание)   | 2                       | -   | 2   |
| 3.5. | Ортография (набрызг)   | 3                       | 0,5 | 2,5 |
| 3.6. | Пластилиновая живопись   | 2                       | -   | 2   |
| 3.7. | Гравюра на картоне и другие  | 3                       | 0,5 | 2,5 |
| IV.  | Декоративно – прикладная работа<br>(освоение народных росписей- гжель, урало- сибирская роспись, хохлома, городец и др.)   | 10                      | 1   | 9   |
| V.   | Скульптура: круглая, рельефная (лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры; лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению; лепка тематических композиций) | 10                      | 1   | 9   |
| VI.  | Организация и посещение выставок   | В течение учебного года |     |     |
| VII. | Оформление выставок  | В течение учебного года |     |     |
|      | всего  | 70                      | 8   | 62  |

**Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы «Юный художник» для учащихся 5- 8 классов (11-15лет) « Я и окружающий меня мир».**

| № п/п      | Дата | Тема   | Форма занятия  | Оборудования   | Деятельность учащегося   | Планируемый результат  |
|------------|------|--|--|--|--|--|
| I.<br>1.1. |      | Живопись.<br>Работа с натуры (линия, плоскость, пространство, объем) | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы. | Работа с натуры.   | <i>1. Предметные:</i><br>Овладеть необходимыми приемами работы красками, кистью, карандашом, умение применять цвет для достижения своего замысла.<br>Рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа. Изображать рисунок, используя выразительные свойства художественного материала.   |
| 1.2.       |      | Графические упражнения   | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | Детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы.                             | Выполнение упражнений разными графическими материалами.          | Использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, форма, композиция.<br><i>2. Личностные:</i> Повышать культуру речевого общения, овладевать приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда.  |
| 1.3        |      | Живописные упражнения  | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | Детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы.                             | Выполнение упражнений разными живописными материалами.           | Применять по назначению приобретенных художественных способностей.<br><i>3. Метапредметные:</i><br><i>Коммуникативные УУД:</i><br>Уметь участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно- творческой деятельности. |
| 1.4<br>1.5 |      | Рисование по памяти и представлению                                  | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа. | Детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы.                             | Рисование по памяти и представлению композиции на заданные темы. | <i>Познавательные УУД:</i> Развивать воображение и аналитические возможности глаза; понимать, что  |

|                    |  |   |   |  |  |   |
|--------------------|--|---|---|--|--|---|
|                    |  |   |   |  |  | настроение и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным, веселым, радостным, тревожным.   |
| <b>II.</b><br>2.1. |  | Композиция<br>Тематические композиции     | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая. | Детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы. | Творческая практическая работа на заданную тему через эскизы, наброски, зарисовки.   | <i>1. Предметные:</i> Умение композиционно грамотно разместить изображение на листе бумаги. Раскрыть заданную тему изобразительными средствами. Применять знания, полученные во время изучения курсов «рисунок» и «живопись» в создании станковой композиции. Анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.   |
| 2.2.               |  | Конструктивные композиции                 |   |  | Творческая практическая работа с бумагой: создание объёмных, полубъёмных композиций. | <i>2. Личностные:</i> Развивать способности к творческому самовыражению, познавательный интерес. Проявлять авторский стиль. Формировать навыки изображения на плоскости.  |
| 2.3.               |  | Прикладная графика (шрифт, плакат, книга) |   |  | Составление и вырезание трафаретов букв, эмблем. Разработка новых видов шрифтов.     | Придумывать название своему рисунку;<br><i>3. Метапредметные:</i><br><i>Коммуникативные УУД:</i> Уметь участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.<br><i>Познавательные УУД:</i> Развивать воображение и аналитические возможности глаза. Расширять познавательный интерес в процессе поиска и решения творческого задания. |
| <b>III.</b>        |  | Техники (в том числе и нетрадиционные)    | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и                                   | Мультимедийная презентация, детские рисунки,                                     | Творческая практическая работа в различных   | <i>1. Предметные:</i><br>Продолжать знакомство с художественными техниками, в том числе   |

|      |  |                             |   |  |                                |  |
|------|--|-----------------------------|---|--|--------------------------------|--|
| 3.1. |  | Аппликация                  | индивидуальная работа, групповая.   | работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы.  | художественных техниках.       | и нетрадиционными. Развивать фантазию и воображение. Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.<br>2. <i>Личностные:</i> Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; Учиться работать в разных техниках, использовать различный художественный материал для достижения своего замысла; повышать культуру речевого общения. Развивать способности к творческому самовыражению. |
| 3.2. |  | Монотипия                   | фронтальная и индивидуальная работа   | -  | Творческая практическая работа |  |
| 3.3. |  | Воскография (граттаж)       | Объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая. | Мультимедийная презентация, детские рисунки, работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы. | Творческая практическая работа | 3. <i>Метапредметные:</i><br><i>Познавательные УУД:</i><br>Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.   |
| 3.4. |  | Эстамп (отпечатывание)      |   |  | Творческая практическая работа | Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.<br><i>Коммуникативные УУД:</i>  |
| 3.5. |  | Ортография (набрызг)        | Беседа, фронтальная и индивидуальная работа                                   | детские рисунки, картинки, фотографии.   | Творческая практическая работа | Уметь участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.   |
| 3.6. |  | Пластилиновая живопись      | Беседа, фронтальная и индивидуальная работа                                   | работы учителя   | Творческая практическая работа |  |
| 3.7. |  | Гравюра на картоне и другие | Объяснительно-иллюстративный; групповая работа                                | Мультимедийная презентация.  | Творческая практическая работа |  |
| IV.  |  | Декоративно –               | Объяснительно-  | Мультимедийная   | Разработка                     | 1. <i>Предметные:</i> Создавать скульптуру,  |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    |  | <p>прикладная работа ( освоение народных росписей- гжель, урало- сибирская роспись, хохлома, городец и др.)</p> | <p>иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая</p> | <p>презентация, детские работы, работы учителя, картинки, фотографии. Демонстрационные таблицы, народные изделия из дерева, глины.</p> | <p>орнаментальных мотивов на основе выполненных зарисовок с натуры. Роспись тарелочек, деревянных досочек, стеклянных и пластиковых бутылок и баночек.</p> | <p>используя выразительные свойства художественного материала (пластилина, глины, гипса), а также свою фантазию и творческое воображение. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала, продолжать знакомиться с выдающимися скульпторами и их работами. Владеть навыками изображения в объеме.</p> <p><i>2. Личностные:</i> Учиться работать скульптурным материалом (пластилином. гипсом. глиной); повышать культуру речевого общения; развивать способности к творческому самовыражению; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p><i>3. Метапредметные:</i><br/> <i>Коммуникативные УУД:</i> Уметь участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно- творческой деятельности.<br/> <i>Познавательные УУД:</i> Понимать значение роли художника в создании объемных произведений искусства. Сравнить объемные и плоскостные изображения.</p> |
| V. |  | Скульптура:   | Объяснительно-  | Мультимедийная   | Лепка человека,  | <i>1. Предметные:</i> Создавать скульптуру,   |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  | <p>круглая, рельефная (лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры; лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению; лепка тематических композиций)</p> | <p>иллюстративный; фронтальная и индивидуальная работа, групповая.</p> | <p>презентация, рисунки фотографии с изображением природных объёмов выразительных форм, скульптурных работ; образцы скульптурных произведений.</p> | <p>животных, птиц, сказочных персонажей, барельефов, медальонов, гипсовых панно. Сюжетные композиции.</p> | <p>используя выразительные свойства художественного материала (пластилина, глины, гипса), а также свою фантазию и творческое воображение. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала, продолжать знакомиться с выдающимися скульпторами и их работами. Овладеть навыками изображения в объеме.</p> <p><i>2. Личностные:</i> Учиться работать скульптурным материалом (пластилином, гипсом, глиной); повышать культуру речевого общения. Развивать способности к творческому самовыражению; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p><i>3. Метапредметные:</i><br/> <i>Коммуникативные УУД:</i><br/>         Уметь участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию, обмениваться мнениями, слушать партнера – другого ученика и учителя. Обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.<br/> <i>Познавательные УУД:</i> Понимать значение роли художника в создании объемных произведений искусства. Сравнить объемные и плоскостные изображения.</p> |
|--|---|--|--|---|--|

|     |  |   |  |  |  |                         |
|-----|--|---|--|--|--|-------------------------|
|     |  |   |  |  |  |                         |
| VI. |  | Организация и посещение выставок<br>Оформление выставок |  |  |  | В течение учебного года |

### Список литературы (печатных и электронных ресурсов):

1. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. «Необыкновенное рисование», М: Издательство «Мозаика – синтез» 2011г.
2. «Программа архитектурно – художественной подготовки младших классов, Екатеринбург, 2000 г.
3. Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке. Волшебная глина», М., Издательство «Агар», 1999 г.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991г
5. Дорожин Ю.Г «Основы народного и декоративно – прикладного искусства «Сказочная гжель». М, Издательство «Мозаика – Синтез», 2011г.
6. Дорожин Ю.Г. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. «Жостовская роспись», М., Издательство «Мозаика – Синтез», 2011г.
7. Енаменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная лит-ра.-М.: Детская литература, 1984г.
8. Казначеева С.А., С.А. Бондарева. «Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников(1-6 классы)», Волгоград, издательство «Учитель», 2010 г.
9. Калинина Т. « Искусство 1-3 классы. Шаг за шагом. Путешествие с красками». М., «Просвещение», 1998 г.
10. Князева М.А. «Искусство 1- 4 классы. Шаг за шагом. Азбука искусств», М., Просвещение, 1995 г.
11. Комарова Т.С. « Народное искусство в воспитании детей», М., 2000 г
12. Неменский Б.М.. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», Москва «Просвещение» 2011 г.
13. Павлова Л.Н. «Изобразительное искусство и развитие творческого воображения» М, «Просвещение», 2000 г.
14. Павлова О.В. «Изобразительное искусство. Обучение приемам художественно – творческой деятельности», Волгоград, издательство «Учитель», 2009 г

15. Пастухова Г.В. «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности», М.: ВАКО, 2008г.
16. Пивоварова О.Б.. «Изобразительное искусство. Развитие творческих способностей детей 5- 9 лет», г. Ревда, 2000 г.
17. Программа архитектурно – художественной подготовки школьников 5-9 классов/ сборник, г. Екатеринбург. 2000г.
18. Проснякова Т.Н. «Технология. Творческая мастерская в 1 классе», М., Издательство «Учебная литература». 2008 г.
19. Проснякова Т.Н. «Технология. Творческая мастерская в 4 классе», М., Издательство «Учебная литература», 2008 г.
20. Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки мастерства в 3 классе», М., Издательство «Учебная литература», 2007 г.
21. Серикова И.А. «Рисую мир», М, Издательство «Учебная литература», 2009 г
22. Сокольникова Н.М., Ломова С. П., « Планета знаний. Изобразительное искусство 2 класс», М, Издательство «Астрель». 2010 г.
23. Цирулик Н.А.. Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества во 2 классе», М, Издательство «Учебная литература», 2008 г.
24. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках.- М.: Детская литература, 1966 г.
25. Шпикалова Т.Я., Орлова Л.В. «Основы народного и декоративно - прикладного искусства «Хохломская роспись», М, Издательство «Мозаика – Синтез», 2011 г.
26. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство.- М.: Аванта+, 2000 г
27. ЭОР « Народные праздники на Урале», ООО «Форум-книга», 2007 г.
28. ЭОР « Народные ремесла на Урале», ООО «Форум-книга», 2008 г.
29. ЭОР « Художественная культура Урала с древнейших времен до конца 20 в.» ООО « Форум-книга», 2008 г.
30. ЭОР «100 самых знаменитых композиторов», Издательство «Бизнессофт», 2007 г.
31. ЭОР «Великие творения людей», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
32. ЭОР «Государственный Эрмитаж», Издательство «Амфора», 2008 г.
33. ЭОР «Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника», Издательство «Белый город», 2007 г.
34. ЭОР «Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства». Издательство «Новый диск», 2003 г.
35. ЭОР «Мировая художественная культура». Издательство «Инфостудия», 2003г.
36. ЭОР «Московский Кремль. Виртуальные экскурсии», ООО "МедиаТур", 2005 г
37. ЭОР «Музеи мира. Британский музей», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
38. ЭОР «Музеи мира. Коломенское», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.
39. ЭОР «Музеи мира. Московский Кремль», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г
40. ЭОР «Музеи мира. Смитсоновский институт», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г.

41. ЭОР «Музеи мира. Третьяковская галерея», ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2010 г
42. ЭОР «Народные праздники на Урале», ООО «Форум - книга», 2007 г.
43. ЭОР «Современное российское искусство», Издательство «Кирилл и Мефодий», 2007 г.
44. ЭОР «Традиционный костюм народов Среднего Урала» ООО «Форум-книга», 2007 г.
45. ЭОР «Художественная культура Урала (с древнейших времён до конца XX века)», ООО «Издательство «Форум - книга», 2008 г.
46. Видеофильм «Народные промыслы», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
47. Видеофильм «Эрмитаж» (3 части), М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
48. Видеофильм «Архитектура. Россия XII – XIXвв», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
49. Видеофильм «Искусство XX века», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
50. Видеофильм «Русский музей», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
51. Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91
52. Видеофильм «Русская культура в начале XXвека», М: Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт», лицензия: ВАФ №77-91

### **3.Оценочные и методические материалы к дополнительной образовательной программе.**

#### **3.1.Оценочный инструментарий дополнительной образовательной программы**

##### ***- Оценка творческих работ дополнительной образовательной программы «Юный художник»:***

По итогам каждой темы оформляется выставка – презентация творческих работ, в ходе которой каждый обучающийся представляет свою работу (творческий замысел, выразительные средства, композиция и др.), другие учащиеся и педагог рецензируют работу по следующим критериям:

- **Содержание рисунка:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
- **Особенности изображения:** сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
- **Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
- **Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
- **Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом либо богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма). Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Учащимся с высокой оценкой первоначального просмотра работ, педагог дает рекомендации по изготовлению творческих работ по собственному замыслу для участия в школьных, городских, областных и всероссийских конкурсах и выставках.

Оценивание творческих работ по собственному замыслу проводится по указанным критериям.

***- Оценка знаний теоретического материала по дополнительной образовательной программе «Юный художник»:***

Для проверки знаний теоретического материала могут быть использованы викторины, игры, тестирование и т.п.

### **3.2. Контрольно-измерительные материалы по дополнительной образовательной программе «Юный художник»:**

#### **Задания для обучающихся 2 класса.**

##### **Теоретическая «разминка».**

Ответьте на вопросы. Правильный ответ — 1 балл. Максимум -5 баллов.

- Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (Цветоведение)
- Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж)
- Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт)
- Изображение лица человека называется жанром ... (Портрет)
- Какой жанр называется «мертвая природа»? (Натюрморт)

Сосчитайте правильные ответы и поставьте себе оценку.

##### **Тестовый контроль.**

Фамилия участника \_\_\_\_\_

Из предложенных ответов, выберите правильные и подчеркните их.

| № п/п | Вопрос                          | Ответы   | Баллы |
|-------|---------------------------------|--|-------|
| 1.    | Художник И. Левитан рисовал:    | А) натюрморты<br>Б) пейзажи<br>В) портреты   |       |
| 2.    | Композиция рисунка – это:       | А) проведение тонких линий<br>Б) карандашный набросок<br>В) размещение предметов на листе бумаги                                 |       |
| 3.    | Какие цвета являются «теплыми»? | А) красный, желтый, оранжевый<br>Б) голубой, синий, фиолетовый<br>В) красный, желтый, синий<br>Г) оранжевый, зеленый, фиолетовый |       |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 4. | Перечисли основные цвета:                             | А) голубой, фиолетовый, коричневый<br>Б) черный, белый, серый<br>В) красный, синий, желтый<br>Г) розовый, зеленый, оранжевый |  |
| 5. | Основными видами изобразительного искусства являются: | А) скульптура<br>Б) рисование<br>В) живопись<br>Г) лепка<br>Д) графика   |  |

При подведении итогов выявляются две позиции:

- неточный ответ - 0 баллов

- точный ответ - 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень меньше 4 баллов

Второй уровень от 5 до 6 баллов

Третий уровень от 7 до 8 баллов

Интерпретация результатов тестирования:

✓ I уровень (фрагментарно-исполнительский)

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

✓ II уровень (художественного мастерства)

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

✓ III уровень (творческий)

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

### **Игра «Составь цветок».**

Игра проводится на уроке рисования цветов с натуры.

*Цель:* развивать наблюдательность и зрительную память.

*Дидактический материал:* наборы карточек лото с изображением составных частей различных цветов.

*Содержание:* каждому участнику игры выдается пакет с карточками, на которых изображены составные части различных полевых и садовых цветов. У каждого игрока находятся составные части трех или четырех цветов. По команде дети достают из пакетов их содержимое и начинают из карточек – частей составлять целый цветок.

Выигрывает тот, кто правильно и быстро выполнил условия игры.

### **Игра «Веселые мастера»**

*Цель:* закрепить знания учащихся о народных промыслах; воспитывать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

*Содержание:* среди карточек с элементами узоров разных народных промыслов нужно найти те элементы узоров, которые соответствуют заданному народному промыслу.

## **Задания для обучающихся 3-4 классов.**

### **1. Игра «Угадай героя и нарисуй его».**

Можно провести соревнование между командами-рядами.

Она красива и мила,

Хоть имя ей дала зола. (Золушка)

Любит маленьких детей,

Любит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор ... (Айболит)

Толстяк живет на крыше,

Летает он всех выше.

Вместе с Карлсоном  
Прыгал с крыш  
Шалунишка наш ... (Малыш)  
Что за странный  
Человечек деревянный  
На земле и под водой  
Ищет ключик золотой?  
Всюду нос сует он длинный  
Кто же это? (Буратино).

### **2.1. Викторина (3 - 4класс)**

✓ Терминологический диктант. Вставьте в текст пропущенные слова.

- 1) Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется .... (палитрой)
- 2) Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток, называется .... (углем)
- 3) Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют .... (пастелью)
- 4) Акварель — это .... (водяные краски)
- 5) Краски, состоящие из тонко растертых пигментов сводно-клеевым связующим и примесью белил, называются .... (гуашью)
- 6) .... (Бумага) — это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы.
- 7) Холст — это .... (льняная) ткань, на которой пишут .... (масляными красками).
- 8).... (Мольберт) — подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
- 9) Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется .... (кистью).
- 10) .... (Карандаш) — это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
- 11) Ластик — это предмет, предназначенный для .... (удаления ненужных карандашных линий).

### **2.2. Мозаика «Натюрморт».**

Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

Задание: «Симметрия».

Дорисовать вторую половинку рисунка, повторяя первую. Игру можно провести, дорисовывая рисунок на плакате, или один ученик рисует на доске одну половину (бабочка, лист, ваза, лицо и т.п.), а другой (из другой команды) дорисовывает, сохраняя симметричность.

### **2.3.Игра «Лишнее слово»**

- ✓ Кисть, палитра, пенал, акварель, бумага (Пенал).
- ✓ Человек, портрет, художник, архитектура, портретист (Архитектура).

### **2.4.Решение кругового кроссворда.**

✓ Слово в ответе на вопрос начинается с такой же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.

- а) тот, кто придумывает внешний облик зданий. (Архитектор)
- б) что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)
- в) произведение художника-модельера. (Костюм)
- г) пейзаж, его разновидность с изображением моря. (Марина)
- д) изображение животных в живописи. (Анималистика)
- е) разновидность красок, разведенных водой, - отсюда и название. (Акварель)
- ж) время года, часто изображаемое художниками-пейзажистами. (Лето)
- з) глина, обработанная особым образом. (Обжиг)
- и) то, что придумывает художник по геральдике. (Герб)
- к) основа для изображения, материал, на котором рисуют художники, и вы тоже. (Бумага).

### **2.5.Игра «Мозаика «Натюрморт».**

Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки — лото подготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно из ксерокопий тех репродукций, что висят в классе.

**Задания для обучающихся 5-6 классов.**

### **2.6.Упражнение «Найди недостаток в портрете».**

Цель проведения упражнения закрепление знания о составных частях лица лоб, брови, веки, ресницы, нос, рот, уши, волосы.

Опорный материал: таблица с изображением одного лица с разными недостатками.

### **2.7.Игра «Найди пару».**

- ✓ Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

|      |       |
|------|-------|
| берт | рель  |
| пас  | тра   |
| бум  | лас   |
| сть  | аль   |
| тик  | каран |
| аква | тель  |
| ска  | ага   |
| даш  | кра   |
| бом  | моль  |
| пали | ки    |

### 2.8.Филворд.

пастель а рп  
ахолста с еа  
каранда шкл  
иакстемп ай  
скртугол ьт  
тваигуа шьр  
ьаска бумаа

Ответы: пастель, холст, палитра, кисть, карандаш, ластик, уголь, гуашь.

### 2.9.Викторина «Назови автора полотен».

1. «Витязь на распутье». (В. Васнецов).
2. «Снегурочка» (Н. Рерих).
3. «Купание красного коня» (К. Петров-Водкин).
4. «Джоконда» (Леонардо да Винчи).
5. «На пашне» (А. Венецианов).
6. «Девятый вал» (И. Айвазовский).
7. «Тройка» (В. Перов).

### 2.10.Игра «Лишнее слово».

- ✓ Кисть, мольберт, акварель, палитра (Акварель).
- ✓ Гуашь, акварель, темпера, палитра (Палитра).

- ✓ Живопись, скульптура, графика, рисунок (Скульптура).
- ✓ Пластилин, бумага, глина, мрамор, бетон (Бумага).

### **2.11.Игра « Закончи рисунок».**

*Цель:* закрепить знания учащихся о народных промыслах; воспитывать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

*Содержание:* угадать и дорисовать элементы данной росписи.

*Вопросы:*

- ✓ Что такое орнамент?
- ✓ Какие бывают орнаменты?
- ✓ Какие вы знаете народные промыслы?
- ✓ Какие изделия гжельских мастеров вы знаете?
- ✓ Из какого материала изготовлена посуда для гжельской росписи?
- ✓ Какие цвета используются в гжельской росписи?
- ✓ Что вы знаете о дымковской игрушке?
- ✓ Какие цвета и какие элементы росписи использует художник?

### **2.12.Игра «В музее Осени».**

*Цель:* развивать у детей наблюдательность и зрительную память; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.

*Дидактический материал:* 5-6 репродукций осенних пейзажей, неизвестных учащимся.

*Содержание:* один из учеников выбирает картину и рассказывает про нее другому ученику, а он должен будет ее найти среди других картин.

### 3.3.Методические материалы.

Технологическая карта занятия по дополнительной образовательной программе «Юный художник».

#### **2 класс. Тема: «Живопись и графика»**

*Цель:*Познакомить учащихся с творчеством П.П.Бажова.

*Задачи:*

- ✓ Продолжить знакомить учащихся с новыми графическими техниками.
- ✓ Учить находить различия между разными видами графики.
- ✓ Развивать познавательный интерес, творческое воображение, композиционные навыки.
- ✓ Воспитывать уважение к труду писателя, чувство гордости за свой край и талантливых людей, живущих на уральской земле, а также аккуратность при самостоятельной работе.

*План занятия по теме «Живопись и графика».*

- ✓ Организационный момент. Подготовка и проверка рабочих мест.
- ✓ Краткая вступительная беседа о жизни и творчестве уральского писателя – П.П. Бажова.
- ✓ Объяснение нового материала.
- ✓ Знакомство с новой графической техникой – ортографикой (разбрызгивание по трафаретному рисунку, который накладывается для отпечатывания).
- ✓ Самостоятельная работа учащихся.
- ✓ Выставка творческих работ учащихся, выполненных на уроке.
- ✓ Анализ. Подведение итогов урока. Повторение по вопросам.

*Вступительная беседа.*

*Учитель: (стихотворение)*

- ✓ « Урал, опорный край державы...»,  
Могучий стык материков.  
Богатство недр воспел, прославил  
Уральский сказочник Бажов....
- ✓ Бажов – певец родного края,  
Писатель, мудрый наш творец,  
Басенки, сказы сочиняя,  
Клад в малахитовый ларец.
- ✓ Хозяйка медных гор выходит,  
Данилу – мастера манит,  
По лабиринтам горным водит,  
Во лбу звезда у ней горит.
- ✓ Талант и душу, и терпенье  
Вложил он в каменный цветок,  
И засверкал венец творенья,  
В нем ожил каждый лепесток...

*Учитель:* Ребята, в этом году исполняется 135 лет со дня рождения уральского писателя – сказочника Павла Петровича Бажова. Его имя, его сказы знакомы и

любимы каждому уральскому человеку. Знают П.П. Бажова и читают его сказы не только на Урале, но по всей нашей большой стране.

Уральцы гордятся тем, что П.П. Бажов родился и жил на уральской земле.

Родился П.П. Бажов 27 января 1879 года в городе Сысерти Свердловской области в семье рабочих. Отец его был потомственным уральским рабочим, всю жизнь проработал на заводе. Мать его была искусной кружевницей, работала в «рукодельной мастерской». Детство будущего писателя прошло среди уральских горняков. С детских лет Павел Бажов с интересом слушал рассказы бывалых рабочих о работе и мастерстве уральских мастеров, о богатствах земли уральской, о самоцветах, которые таятся в ее недрах.

Долгими зимними вечерами с трепетом слушали ребятишки рассказы взрослых о таинственных фантастических помощниках в работе, о встрече горняков с самой Хозяйкой Медной горы, как она появлялась перед людьми то в образе ящерицы, то в образе статной красавицы в малахитовом платье, украшенном драгоценными камушками, или даже самим Золотым Полозом, которые иногда были добры к людям, а иногда враждебны человеку. За свою жизнь П.П.Бажов написал 56 сказов. Павел Петрович гордился Уралом и уральцами, беззаветно любил свой край, превосходно знал его, его ископаемые, и его своеобразных людей – искусных работников на своей удивительной земле.

Действия всех сказов происходит в горах и лесах Урала.

*На Урале родилось слово «самоцветы».* Так называют драгоценные камни.

*В: Ребята, какими самоцветами богаты Уральские горы?*

*О: Урал – родина малахита, изумруда, мрамора, яшмы и других прекрасных цветных камней.*

*У: О них и пишет в своих сказах Павел Петрович.*

*В: Какие сказы вам уже знакомы?*

*В: Чем понравилось вам это произведение?*

*По некоторым сказам Бажова сняты фильмы, мультфильмы.*

*В: Какие вы смотрели?*

*У: Все знают сказы: «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка», «Таюткино зеркальце». Не менее известны и интересны: «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» и многие другие интересные сказы, которые я рекомендую вам, ребята, прочитать. Все они есть в нашей школьной библиотеке.*

*Уже стало традицией каждый год в школе проводить выставки рисунков и поделок, посвященных Дню рождению Уральского сказочника П.П. Бажова.*

*Посмотрите, какие интересные рисунки нарисовали ребята по прочитанным сказам (показ на доске). Один из самых знаменитых Бажовских образов – это каменный цветок.*

*В Москве есть улица Бажова, а рядом с бажовской улицей – Малахитовая. Есть фонтан «Каменный цветок» (показ)*

*А предлагаю я вам обратить свои взоры на каменный цветок.*

*В: Вы помните эту сказку П.П.Бажова?*

*В: Чем необычен был этот цветок?*

*О: Он был вырезан Данилой – мастером из камня малахита.*

За основу был взят цветок - подснежник. В народе его называли « дурман – цветок».

Такой цветок из малахита Данила – мастер сделал. Но очень хотелось увидеть ему настоящий цветок, который был у самой Хозяйки Медной горы.

Вот такие слова говорит старый мастер Данилушке: « Слышал, что есть такой цветок. Видеть его нашему брату нельзя. Кто поглядит, тому белый свет не мил станет... В том цветке красота показана».

По- разному представляют и рисуют его художники ( показ иллюстраций в книгах).

Посмотрите, каким цветок представили и нарисовали ребята, прочитав эту сказку (показ на доске)

*В: А каким вы представляете себе каменный цветок?*

Сегодня на нашем занятии мы не будем Каменный цветок рисовать обычным образом. Я вас познакомлю с **новой техникой**, которая называется **«Ортографика»**.

Посмотрите, какие интересные и необычные работы получаются в этой технике (показ детских работ).Эта техника близка к технике « Эстамп»- отпечатывание, с которой вы уже знакомы.Отличается тем, что добавляется разбрызгивание цвета и использование обязательно трафарета, который накладывается для отпечатывания изображения после разбрызгивания или наоборот (показ).Трафареты Каменного цветка я вам уж приготовила. Посмотрите, какой работа должна получиться в конечном итоге (показ).

*Для работы вам понадобится гуашь, губка, кисти, палитра, баночка с водой, салфетка, зубная щетка, линейка или угольник небольшой для разбрызгивания и трафарет.Показ последовательности работы с комментарием:*

- ✓ Выкладываем понемногу краску из баночек на палитру,Берем все цвета зеленых оттенков, чтобы получить эффект малахитовых разводов, добавляем немного в зеленый белого, отдельно - немного черного. Необходимо получить как можно больше оттенков малахита.
- ✓ Накладываем на чистый лист бумаги трафарет цветка, так, чтобы он красиво вошел на лист.
- ✓ Затем, берем губку, складываем ее комочком и поддеваем с палитры оттенок полученного зеленого цвета, прикладываем сверху на трафарет и аккуратно начинаем трафаретить.Следим за тем, чтобы на губке не было много воды и лишней краски.
- ✓ И так же по порядку берем все другие оттенки светло и темно- зеленого цвета.Трафаретим каждым оттенком в разных местах, но так, чтобы они соприкасались.
- ✓ Затем трафарет убираем в сторону и начинаем с помощью зубной щетки и линейки разбрызгивать аккуратно фон вокруг цветка. Цвета для фона выбираете свои.
- ✓ А теперь, если вам все понятно, приступайте к самостоятельной работе.

**Выставка и обсуждение работ учащихся.**

**8 класс. Тема: Рисование по памяти и по представлению «Сказочный образ».**

**Цель:** комплексный подход к раскрытию характеристик образа.

### Задачи:

- ✓ Учить детей использовать средства изобразительного языка для отражения индивидуально – психологических особенностей образа, опираясь на графическую и литературную характеристики прообраза.
- ✓ Развитие нравственно – эстетического восприятия, развитие творческих особенностей учащихся.
- ✓ Воспитание любви и бережного отношения к природе, любви к людям, умение видеть в человеке хорошее и умение оказать помощь в трудную минуту.

**Оборудование:** рисунки с изображением деревьев различных пород, таблица: «Пропорции фигуры человека», карточки с ключевыми словами, отрывки из произведений композиторов: Вивальди, Моцарта, Шопена, Брамса, Прокофьева, Рахманинова.

### Ход занятия.

Организационный момент. Сообщение темы. Постановка проблемы.

Тема нашего занятия: «Сказочный образ». Рисование по представлению.

*Звучит спокойная музыка и слова: «Вы бывали в волшебном лесу? Нет? Странно! Каждый человек во сне обычно в нем бывает. Но ничего, дело поправимое. Слушайте.*

*Продолжает звучать музыка. Учитель под музыку говорит:*

-Закройте глаза, представьте себе, что вы попали в заколдованный лес, в котором стоят деревья разных пород. По правую руку от вас – береза, по левую – дуб, впереди – ель, а за ними – ива и еще много других деревьев.

Лесная тень, лесная тишь

Полны своих чудес.

Ты перед сказкою стоишь,

А эта сказка – лес.

Ты эту сказку сохрани,

Не рви, не мни и не ступи!

*(Еще 1-2 минуты звучит музыка).*

-Представили? Теперь откройте глаза и слушайте дальше. Деревья – это заколдованные люди. Все эти деревья как бы повторяют характер, внешность, возраст, пол заколдованных людей. Давайте попробуем расколдовать хотя бы некоторые из них. Но сначала надо точнее описать пол, возраст, внешний вид и характер выбранного человека-дерева.

*Беседа по теме занятия. На доске рисунки деревьев разных пород.*

-Ребята, внимательнее рассмотрите изображения деревьев. Давайте попробуем описать, глядя на рисунки, какое-либо дерево.

*Первое дерево (Рисунок 1):*

- Какое дерево в народе называют могучим? (Дуб)

- Кто это: мужчина или женщина?

- Определите: на этом рисунке дуб молодой или пожилой?

- Почему вы так решили?

- Как вы думаете: каким был заколдованный человек?

*Не молодой, но крепкий, с сильными руками и ногами, с добрым лицом, кудрявый.*

*Второе дерево (Рисунок 2, 3, 4):*

-Отгадайте загадку: о каком дереве идет речь?

Она весну встречает –

Сережки надевает.

Накинута на спинку

Зеленая косынка.

А платице в полоску.

Ты узнаешь?... (*березку*).

- *Какие загадки про березку вы знаете?*

Стоит Алена – платок зеленый,

Тонкий стан, белый сарафан.

Не заботясь о погоде,

В сарафане белом ходит,

А в одном из теплых дней.

Май сережки дарит ей.

- *Это мужчина или женщина?*

- *Какой возраст у этих берёз? Почему так решили?*

- *Русская берёзка всегда вдохновляла поэтов и художников.*

Используя слово, как средство изображения, поэты стремятся к особой точности определений, добиваются, чтобы каждое слово имело конкретное значение. Для того чтобы передать характерные внешние признаки образа, используют сравнения, олицетворения, метафоры, эпитеты – прилагательные.

*Прочитайте отрывки из стихотворений о березе.*

*Первый ученик:*

Зеленая прическа,

Девическая грудь,

О, тонкая березка,

Что загляделась пруд?

(С.Есенин)

- С кем сравнивает поэт березку? (*с девушкой*).

*Второй ученик:*

Устав таскаться

По чужим пределам,

Вернулся я в родимый дом.

Зелено-косая,

В юбочке белой

Стоит береза над прудом.

(С.Есенин)

- Кто может быть одет в юбочку? (*молодая девушка*).

- Какая прическа у этой березы?

*Третий ученик:*

Люблю березу русскую,

То светлую, то грустную...

Люблю ее нарядную,

Родную, ненаглядную.

(А. Прокофьев)

- Кого можно представить в образе березы из этого отрывка? (*девушку или женщину*).

- Какой у нее характер? (*то грустная, то веселая*).

- Как могла быть одета женщина или девушка, которую злой волшебник превратил в березу? (*сарафан, юбка, белая кофточка*).

- Какие у нее волосы? (*длинные прямые или волнистые, распущенные или заплетенные в косу*).

*Загадка про другое дерево (Рисунок 5, 6):*

Кудри в речку опустила

И о чем-то загрустила,

А о чем она грустит,

Никому не говорит. (*Ива*)

- Как называют иву в народе? (*плакучая*).

- Это молодая девушка или женщина постарше?

- Какая она по характеру? (*грустная, молчаливая*).

- Какие у нее волосы? (*длинные, прямые*).

Тонкие ветви ивы напоминают нам тонкие пластичные руки.

Вот как описывает иву Ф.И.Тютчев:

Что ты клонишь над водами,

Ива, макушку свою?

И дрожащими листьями,

Словно жадными устами,

Ловишь беглую струю?

*Загадка (Рисунок 7, 8):*

Ее всегда в лесу найдешь –

Пойдем гулять и встретим,

Стоит колючая, как еж,

Зимою в платье летнем(*ель*.)

- На что похожи ветки старых елей?

- А маленькие елочки?

- Какого человека вы себе представляете?

- Послушайте описание елей и сравните с вашими ответами.

*Читает ученик:*

«На опушке темного леса стояли могучие ели. Своими макушками они почти доставали до неба. Стволы у елей толстые, покрыты темно-коричневой корой, ветви у них тяжело свисают вниз, похожи на лапы зверя. А рядом подрастали молоденьки елочки – внучата. Веточки их маленькие, пушистые, иголочки тоненькие, нежные».

*Пятое дерево (Рисунок 9, 10):*

- Ребята, кто из вас видел клен?

- Вы хорошо его себе представляете?

- Какие у клена листья? (*резные*)

- Клен упоминается в хорошо знакомой песне.

*Три девочки поют:*

Раскудрявый, клен зеленый,  
Лист резной.

Здравствуй, парень,  
Мой хороший, мой родной.

Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да, раскудрявый, резной...

- Заколдованный клен – человек – это кто? (*парень*)

- Какой он? (*стройный*)

- Какая у него прическа? (*кудрявые волосы*)

- В своих рисунках вы должны передать не только возраст, внешний вид человека, но и его характер.

- Какой характер у вашего клена? (*веселый*)

*Осознание характеристики образа.*

- Ребята, на что вы опирались, характеризуя то или иное дерево?

(*на его внешний вид: тонкий или толстый ствол, гладкий или узловатый; обращали внимание на изгиб веток, на крону*).

*Постановка конкретной практической задачи перед учащимися.*

✓ Вы все – добрые волшебники. Давайте вместе расколдуем этот сказочный лес. Каждому из вас достанется свой человек, которого надо спасти. И даже если он раньше был не очень хорошим и добрым, ему ведь можно помочь исправиться. Поэтому мы не оставили без помощи ни одного заколдованного человека в нашем сказочном лесу. Сейчас каждый из вас возьмет карточку со словом (доброта, молодость, грусть, сила, красота, мудрость, злость и т.д.). И с этой минуты вы становитесь ответственным за конкретную человеческую судьбу. Слово, написанное на карточке – это то, что обязательно должно быть отражено в рисунке. Например, доброта. А остальное, будет ли добрым мужчина или женщина, их внешний вид, возраст вы придумаете сами. Если же в карточке указан возраст человека, то придумать можно все остальное. Например, молодость. Значит, вы можете рисовать молодую березку или молодой клен. Вы можете наделить своего человека добрым или злым характером, веселым или грустным.

✓ Сложите лист пополам, разверните его. Линия сгиба будет служить границей двух рисунков. На левой половине изобразите дерево, которое предстоит превратить в человека, а на правой – расколдованного человека. Изображение дерева должно соответствовать психологической характеристике человека. Чтобы выбрать правильный размер рисунков, положите ладони рук на лист так, чтобы каждая из них лежала на своей половинке. Не забудьте соотношение частей тела человека (Рисунок 11).

*Самостоятельная работа.* Во время вашей работы в классе будет звучать музыка. Я думаю, она вам поможет справиться с заданием.

*Итоговый просмотр детских работ, их анализ.*

### 3 класс. Тема: «Тематические композиции».

*Цель занятия:* Познакомить учащихся с составлением композиции подводного мира.

*Задачи:*

- ✓ Воспитательные: воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, его особенностям.
- ✓ Образовательные: закрепить умение соединять две техники: акварель и восковые мелки; познакомить учащихся с построением композиции подводного мира; найти знакомые геометрические фигуры в очертаниях подводных обитателей.
- ✓ Развивающие: развивать навыки рисования от общего к частному; развивать творческое воображение, эстетический вкус развивать наблюдательность, уметь самостоятельно решать изобразительную задачу.

*Материально-техническое обеспечение.*

Для учащихся:

простой карандаш;

- восковые мелки;

акварель;

- кисти рисовальные;

- клей-карандаш.

Для учителя:

- ноутбук, проектор, экран.

Зрительный ряд:

- презентация «Подводный мир» (под музыку);

- презентация «Рисуем подводный мир».

*План занятия*

| № п/п | Этапурока                       | Содержание                                     | Время  | Примечание  |
|-------|---------------------------------|--|--------|-------------|
| 1     | Организационный                 | Подготовка материалов и инструментов к занятию | 1мин.  |             |
| 2     | Введение                        | Вступительное слово учителя                    | 5мин.  | Презентация |
| 3     | Ознакомление с новым материалом | Изложение нового материала                     | 10мин. | Слайды 3-31 |
| 4     | Самостоятельная работа          | Практическая работа                            | 25мин. |             |
| 5     | Подведение итогов               | Анализ работы учащихся                         | 3мин.  |             |
| 6     | Уборка рабочих мест.            |  | 1мин.  |             |

*Организационный момент.*

Приветствие, проверка рабочих мест и готовности.

*Введение.*

Начнем сегодняшнее занятие с загадки:

Это - водные пустыни,

Волны как барханы.

Здесь, среди бездонной сини –

Штормы, ураганы.

- О каких водных пустынях говорится в загадке? Верно. Это моря и океаны.

«-Море существует для чего?

Море существует для того,

чтобы нам глядеть - не наглядеться

на красоты вечные его» - так считает известный поэт Булат Окуджава.

Сейчас я предлагаю вам отправимся в самый загадочный, неизведанный мир – подводный.

Мы окажемся с вами на морском дне, наглядимся «на красоты вечные его» , а потом вы нарисуете этот таинственный подводный мир.

Учитель демонстрирует **презентацию** (34 фотографии под музыку- 3 минуты).

-На нашей земле океанов – Четыре:

**ИНДИЙСКИЙ** -

Самый соленый в мире,

Океан – **АТЛАНТИЧЕСКИЙ**

Славен сельдями,

**ЛЕДОВИТЫЙ**

Все время спит подо льдами,

**А ТИХИЙ,**

Конечно же, вовсе не тихий -

**А буйный, глубокий и самый великий!**

Удивительная красота и величие мирового океана не могли не воздействовать на сознание человека. Оставаясь самой недоступной стихией, он манил человека к себе, влиял на его воображение и рождал романтические образы, воплощаемые в талантливые произведения.

*Ознакомление с новым материалом*

На первом занятии вы нарисуете морское дно - подводный пейзаж. Использовать мы будем две техники - восковые мелки и акварель.

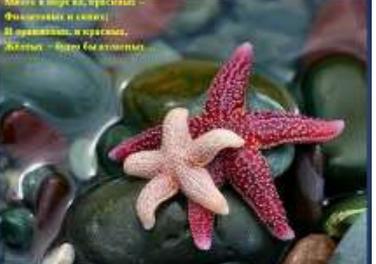
Первое занятие посвятим работе восковыми мелками.

Вы знаете, что любой рисунок начинается с композиции - размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка.

Рассмотрим же композицию изображения подводного мира.

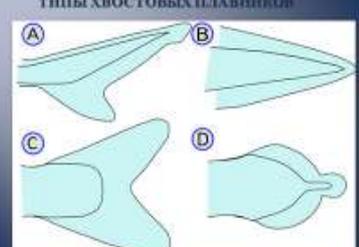
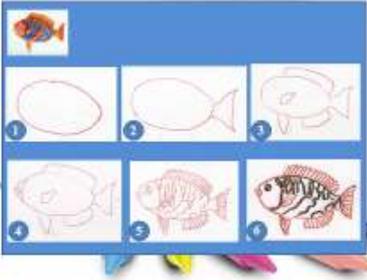
|        |   |   |
|--------|---|---|
| Слайд3 |  | <p>-В море, только под водой,<br/>Можно встретиться с землей.<br/>Тут лежат морские звезды,<br/>Камешки, песок.<br/>Где-то близко ходит грозный,<br/>Важный осьминог.<br/>И погибшие суда<br/>Опускаются сюда.<br/>- Верно. Этодно.</p> |
|--------|---|---|

|        |   |  |
|--------|---|--|
| Слайд4 |  <p>Рисуем дно.</p>  | <p>-Подводные течения и подводные бури часто меняют рельеф дна. 3/4 альбомного листа должна занимать вода, а песок- 1/4 листа.</p>   |
| Слайд5 |    | <p>-В глубине или на краешке,<br/>Помня каждого и всякого,<br/>Все свои морские камешки<br/>Море любит одинаково.<br/>Любит черные и белые,<br/>Любит красные и синие.<br/>Хоть они и разноцветные,<br/>Все, по своему, красивые.<br/>В глубине или на краешке,<br/>Помня каждого и всякого,<br/>Море то ворчит на камешки,<br/>То ласкает одинаково.</p> <p>- Какой формы камешки? Овальные ,<br/>круглый? Какого размера? (Большие и<br/>маленькие).</p> <p>- Какого цвета? (Серые, желтые, коричневые,<br/>голубые, с крапинками)</p> |
| Слайд6 |  <p>Рисуем камешки.</p>  | <p>- Камешки могут лежать отдельно друг от друга и группой, при этом необходимо сочетать крупные и маленькие камешки. Нельзя рисовать все камешки одинаковыми, в природе так не бывает.</p> <p>Объем камней передадим горизонтальными штрихами.</p>  |
| Слайд7 |  <p>Этот домик можно<br/>Отыскать на берегу.<br/>В нем укрытие моллюска,<br/>И хозяин гордый:<br/>"Домик выдержит нагрузку,<br/>Известковый, твердый".<br/>( Это ракушки.)</p> | <p>-Этот домик я могу<br/>Отыскать на берегу.<br/>В нем укрытие моллюска<br/>И хозяин гордый:<br/>"Домик выдержит нагрузку,<br/>Известковый, твердый".<br/>( Это ракушки.)</p> <p>-Ракушки морские отличаются необычной<br/>формой и удивительной раскраской.</p>  |
| Слайд8 |  <p>Рисуем ракушки.</p>  | <p>- Рассмотрите ракушки. На какую детскую игрушку они похожи? (На пирамидку).<br/>(Схема рисования вывешивается на доске).</p>  |

|         |  |   |
|---------|--|---|
| Слайд9  |   | -Это ракушка похожа на спиральку.<br>(Схема рисования вывешивается на доске).   |
| Слайд10 |   | --Это ракушка похожа на веер.<br>(Схема рисования вывешивается на доске).   |
| Слайд11 |  <p>Глубоко на дне она<br/>Словно на небе видна.<br/>Но не светит и не греет,<br/>Потому что не умеет.<br/>(Это морские звезды).</p> | -Глубоко на дне она<br>Словно на небе видна.<br>Но не светит и не греет,<br>Потому что не умеет.<br>(Это морские звезды). |
| Слайд12 |  <p>Ах, куда пропали звёзды<br/>Сразу после звездопада?<br/>Может, где-то в океане<br/>Поискать их просто надо?</p>                 | -Ах, куда пропали звёзды<br>Сразу после звездопада?<br>Может, где-то в океане<br>Поискать их просто надо?                 |
| Слайд13 |  <p>Много в море их, красивых –<br/>Фиолетовых и синих;<br/>И оранжевых, и красных,<br/>Жёлтых – будто бы атласных...</p>           | -Много в море их, красивых –<br>Фиолетовых и синих;<br>И оранжевых, и красных,<br>Жёлтых – будто бы атласных...           |
| Слайд14 |  <p>Звёзды с неба не сгорают –<br/>Вы не верьте никому...<br/>Вот они! – на мягких ножках<br/>Путешествуют подну.</p>               | -Звёзды с неба не сгорают –<br>Вы не верьте никому...<br>Вот они! – на мягких ножках<br>Путешествуют подну.               |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| <p>Слайд15</p> |  | <p>-Расскажите, опираясь на схему, как вы будете рисовать морскую звезду.<br/>(Схема рисования вывешивается на доске).</p>  |
| <p>Слайд16</p> |  | <p>-В океане острова<br/>Из живого вещества.<br/>И полипы твердые,<br/>Очень-очень гордые –<br/>Без камней и без земли<br/>Рифы выстроить смогли. (Этокораллы).</p>   |
| <p>Слайд17</p> |  | <p>-Кораллы живут на морской глубине<br/>На уютном и синем причудливом дне<br/>-Что напоминает вам этот коралл? (Дерево с толстым стволом и толстыми короткими веточками).<br/>(Схема рисования вывешивается на доске).</p> |
| <p>Слайд18</p> |  | <p>-В ветвистых кораллах рыбки снуют.<br/>-Что напоминает вам этот коралл? (Тоже дерево, только с тонким извилистым стволом и множеством мелких веточек).<br/>(Схема рисования вывешивается на доске).</p>                  |
| <p>Слайд19</p> |  | <p>-Кораллы дают им еду и уют.<br/>-Чем необычен этот коралл? (Веточки как будто в инее).<br/>-Как это нарисовать? (Вокруг веточек поставить точки).<br/>(Схема рисования вывешивается на доске).</p>                       |
| <p>Слайд20</p> |  | <p>-Я рожден волной зеленой,<br/>Корнем к камню прикреплен.<br/>Влагой горькой и соленой<br/>Этот корень напоен.<br/>-О чем эти строчки стихотворения?<br/>-Какнарисоватьэтиводоросли?</p>                                  |

|         |   |  |
|---------|---|--|
| Слайд21 |    | <p>-И волна меня качает,<br/>Близок воздух, близко дно.<br/>Смугло ржавчина пятнает<br/>Мне кудрявое руно.<br/>-Можно ли нарисовать эти водоросли<br/>прямыми линиями? (Нет)<br/>-Почему? (Подводные течения, как ветер,<br/>«раскачивают» растения).</p>                            |
| Слайд22 |    | <p>-В ночь жемчужною змеєю<br/>Пляшет лунный свет в волне,<br/>Днем — янтарной чешуею<br/>Солнца взгляд дрожит на дне.<br/>-Здесь можно использовать два цвета, чтобы<br/>показать игру солнечных лучей, проникающих<br/>сквозь толщу воды.</p>                                      |
| Слайд23 |    |  |
| Слайд24 |   | <p>-Отгадайте-кто является главным<br/>украшением подводного мира?<br/>Мы пугливы иногда,<br/>Можем быть и храбрыми,<br/>Окружает нас вода,<br/>В ней мы дышим жабрами.<br/>С чешуей и плавниками<br/>Проплываем тут и там<br/>И гуляем косяками<br/>Мы по рекам и морям. (Рыбы)</p> |
| Слайд25 |  | <p>-У рыб есть:<br/>1- туловище<br/>2- спинной плавник<br/>3- хвостовой плавник<br/>4- анальный (подхвостовой) плавник<br/>5- брюшной плавник (парный)<br/>6- чешуя<br/>7- грудной плавник (парный).<br/>8- жаберная крышка (оан как бы отделяет<br/>голову от туловища).</p>        |
| Слайд26 |  | <p>– Давайте посмотрим, как можно обобщить<br/>формы морских обитателей. Это всё -<br/>геометрические фигуры. Какие?</p>   |

|         |   |  |
|---------|---|--|
| Слайд27 |    | <p>- Любую геометрическую фигуру-треугольник, вытянутый овал, круг, широкий овал можно превратить в рыбку.</p>   |
| Слайд28 |    | <p>- Под какой буквой нарисован, раздвоенный хвост, треугольный, хвост -веер?</p>  |
| Слайд29 |    | <p>-Спинной и анальный плавники могут быть скругленные или более острые и концы плавников вытянуты в косицы.</p>   |
| Слайд30 |   | <p>-Брюшные плавники могут быть чрезвычайно удлинены.<br/>-Мягкие лучи в плавниках прорисовем мелкими.</p>   |
| Слайд31 |  | <p>-Согните лист бумаги пополам, потом еще раз пополам. Так мы разделили лист на четыре прямоугольника. В четвертинке листа нарисуйте одну рыбку . Всего надо нарисовать три рыбки – разной формы и разного размера. Затем мы их вырежем и «поселим» на дно ваших нарисованных «океанов».</p> <p>- Расскажите, опираясь на схему, как вы будете рисовать рыб. Рыбок рисуем карандашом.<br/>- Обращаю ваше внимание на то, что детали – лучики в плавниках, чешую, полосы и т.д. нужно хорошо прорисовать, с силой надавливая на мелок.</p> |

### Самостоятельная работа.

Предлагается учащимся изобразить подводный пейзаж.

Для выполнения работы необходимо решить следующие задачи:

- ✓ продумать композицию подводного пейзажа;
- ✓ продумать образы обитателей подводного мира – рыб.

Давайте вспомним, в каком порядке вы будете рисовать. (Рисуем дно, камешки, ракушки, морские звезды, водоросли с кораллами и три рыбки разных по форме на отдельном листе).

*Практическая работа учащихся.*

Подведение итогов занятия. После завершения работы, часть работ вывешивается на доске.

Подводятся итоги занятия:

- Что нового узнали?
- Чему научились?
- Что удалось или что хотелось бы изменить в работе?

*Уборка рабочих мест.*

### **5-8 класс. Тема: «Живопись и графика. Звероликие божества».**

*Цель:* познакомить с культом животных в Древнем Египте; выполнить коллективное панно на тему «Звероликие божества».

*Задачи:*

- ✓ *Образовательные:* обеспечить в ходе урока усвоение основного материала по изучаемой теме; познакомить с религией древних египтян и культом животных; рассмотреть художественный образ обожествленных животных в древнеегипетском искусстве.
- ✓ *Развивающие:* развивать навыки использования справочной и дополнительной литературы; развивать умение сравнивать, обобщать, делать выводы; развивать творческие способности учащихся в ходе подготовки к уроку и выполнения самостоятельных заданий; развивать навыки использования информационных технологий для решения познавательных задач.
- ✓ *Смысловые:* создание для учащихся ситуации эмоциональной сопричастности изучаемому периоду.
- ✓ *Предметно-практические:* совершенствование умения работать с историческими источниками; способствовать проявлению воображения в самостоятельной творческой работе.
- ✓ *Воспитательные:* на материале урока воспитывать уважительное отношение к общекультурным ценностям, интереса к древней культуре Египта и культуре родного края;

*Тип урока:* урок изучения нового материала

*Методы обучения:*

- ✓ Объяснительно-иллюстративный
- ✓ Частично-поисковый
- ✓ Наглядно-образный
- ✓ Практический

*Формы работы:*

- ✓ беседа;
- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ работа в группе;
- ✓ восприятие произведения искусства
- ✓ демонстрация презентации
- ✓ объяснение

*Планируемый результат урока:*

*УУД:*

- ✓ умение определить тему
- ✓ умение составить план деятельности
- ✓ умение слушать, договариваться в группе
- ✓ анализировать произведения различных видов искусства
- ✓ умение самовыражаться в творческой деятельности

*Предметные умения:*

- ✓ Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии исторического материала и изобразительного искусства; умение высказываться;
- ✓ Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисовании, аппликации)

*Познавательные умения:*

- ✓ Формирование умения учащихся получать информацию из различных источников
- ✓ (слайды, учебники, справочники, текст);
- ✓ Формирование представления о композиции.

*Личностные умения:*

- ✓ Проявление интереса к поставленной проблеме;
- ✓ Формирование умения распределять роли при совместной деятельности

*Материалы и оборудование:*

- ✓ Для учителя: компьютер, мультимедийная установка, презентация по теме урока, репродукции, иллюстрации с изображениями египетских божеств.
- ✓ Для учащихся: альбом, карандаш, цветные материалы по выбору.

*Оформление:* папирусы и рисунки детей с древнеегипетскими росписями, скульптуры египетских богов, священных животных, египетской пирамиды.

*Эпиграф к занятию:* « Все на свете боится времени, но время боится пирамид»

*Беседа по теме занятия.*

Мироощущение древних египтян. Культ животных. Символика внешнего облика египетских богов.

*Практическая работа.*

- ✓ *Базовый уровень* – выполнить рисунок звероликого божества, используя шаблоны, по предложенным образцам.
- ✓ *Повышенный уровень* – самостоятельно придумать и нарисовать образ египетского божества, сочетающего в себе внешние черты человека и священного животного.

*План занятия:*

Организационный момент.

- ✓ Актуализация знаний, формулировка темы, постановка проблемного вопроса
- ✓ Изучение нового материала:

а) презентация, рассказ учителя о культе животных в Древнем Египте

б) совместное открытие новых знаний, подведение итогов беседы.

в) закрепление новых знаний по вопросам.

- ✓ Практическая работа. Создание творческой работы на основе собственного замысла (рисование по шаблонам - базовый уровень; создание своего образа божества).
- ✓ Итог занятия (Рефлексия деятельности).

## **5-8 класс. Тема: «Узоры, которые создали люди».**

*Цель:* познакомить с народными промыслами русского народа.

*Задачи:*

- ✓ Познакомить учащихся с понятиями «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «народные художественные промыслы».
- ✓ Ознакомить учащихся с хохломской росписью и приемами её выполнения.
- ✓ Формировать понятие об орнаменте, более подробно о хохломской росписи. Освоить основные виды хохломского орнамента травка, прятник, под фон, кудрина.
- ✓ Воспитывать чувство прекрасного, любви и гордости за свою страну.

*Ход занятия.*

*Организационный момент:*

- Здравствуйте. Настроимся на хорошую работу и улыбнемся друг другу.

*Сообщение темы и целей занятия.*

- Ребята, на прошлых занятиях мы познакомились с вами с изделиями из Хохломы. Сегодня на нашем занятии мы научимся украшать хохломской росписью готовые изделия и попробуем вернуться в те далекие времена, когда люди сами украшали свой дом. В конце занятия, когда мы закончим работу, у нас появится на доске целый деревенский дом, с посудой и предметами быта. Попробуем?

*Беседа.*

- Издавна человек стремился сделать свое жилище, одежду, предметы быта не только удобными и красивыми. Любой природный материал – глина, дерево – по-своему красив. Но красота его открывается не всем людям, а лишь чутким и внимательным, в руках которых эти материалы говорят на языке красоты. По всей нашей стране живут художники-умельцы. Места, где живут и работают художники, называются центрами народных промыслов.

- Ребята! Перед вами изделия одного из видов народных промыслов. Я думаю, что на перемене вы уже успели рассмотреть эти образцы, поэтому сейчас без труда сможете мне сказать: по какому материалу выполнена эта роспись? (По дереву)

- Да, ребята, вы правы. Все предметы, украшенные этой росписью, сделаны из дерева. А какие это предметы? (Посуда, столовые приборы, детская мебель)

Может быть, кто-то из вас знает, как называется эта роспись? (Хохломская роспись).

А начнем мы свой рассказ с одной интересной легенды. Давным-давно от царской немилости сбежал в керженские леса за Волгу мастеровой человек. Срубил он себе избу, смастерил из дерева лавки, стол, полки, потом дело дошло и до посуды. Опять же из дерева он вырезал себе чашки, плошки, ложки. Стали прилетать к

нему птицы. Стал человек кормить их пшеном. Однажды к нему пожаловала и сама Жар-птица. Понравилось ей жить в необычной семье. Но долго задерживаться на одном месте она не могла, надо было лететь дальше. Когда она улетала, в благодарность за доброту взмахнула крылом и коснулась им посуды, которую мастер изготовил, и стала та золотой.

Никто Жар-птицу не видел, поэтому каждый хохломской мастер рисует ее по-своему. Кроме изображения птиц, мастера вырезают и посуду в виде птиц: чашки, ковши, братины. А еще любят хохломские мастера рисовать различные сказочные, фантастические цветы да ягоды: землянику, смородину, рябину, калину.

*Повторение темы.*

- Посмотрите внимательно и скажите, какими цветами выполнен узор на хохломских изделиях? (Золотым, желтым, красным, черным и зеленым)

- Какие цвета взяли народные мастера за основу?

(Черный, красный и золотой)

Я советую не брать за основу для своего изделия черный цвет, так как на нем будет плохо виден узор. Ведь хохломские изделия проходят специальную обработку, после которой все цвета на черном фоне кажутся яркими, а мы с вами такой обработки сделать не сможем, так как наши предметы сделаны не из дерева. Поэтому лучше за основу взять желтый или красный цвет. Возьмем заготовки хохломских изделий. Тонировать вы умеете, поэтому выполните эту работу самостоятельно.

*Физкультминутка*

- Представьте, что вы находитесь в цехе хохломской росписи, что вы мастера, которые должны проявить фантазию, воображение и придумать свой узор. Когда мастера работают, они шутят, поют песни. Мы петь не будем, мы слушаем.

*Тонировка изделия.*

Ученики самостоятельно тонируют изделия. Пока дети работают, учитель ходит по классу и помогает советом тем, кому это необходимо.

*Роспись изделия. Самостоятельная творческая работа.*

- На прошлых занятиях мы с вами учились рисовать элементы растительного узора. Посмотрите, какие из них вы видите на хохломских изделиях?

(Осочки, травку, кустики, завитки, ягодки, гроздья...)

- Откуда народные мастера берут эти элементы узора?

(Списывают с деревьев, цветов, трав)

- Это так называемый растительный орнамент. Такими орнаментами украшают не только предметы из хохломы, но и изделия из кожи, фарфора, металла, тканей. А пока ваши изделия сохнут, послушайте сказку.

*Учитель.* А вот посмотрите - знакомый сюжет. Узнали вы сказку? Узнали или нет? Вам мамы ее рассказали когда-то. Сейчас эту сказку напомним ребята.

*Ученик.* Жили-были в селе Хохлома дед да баба. В старину это село было большим торговым центром, откуда во все края России развозили расписную посуду. А у деда с бабой не было такой посуды, зато была курочка Ряба, которая несла золотые яйца. Дед и баба брали кисточки и расписывали эти яйца яркими и красочными узорами. Были они мастерами-волшебниками, и потому в их руках

рисунки оживали и могли заговорить на своем особом языке - языке красоты. Радовались этому чуду дед и баба и часто вечерами, отдыхая, слушали задушевный голос русской балалайки. Вот так они и жили-поживали, горя не знавали. Но однажды завелась у них мышка, и стала она каждую ночь портить их удивительные творения. Заплакали дед и баба. Что делать?! А курочка куд-кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба! Я снесу вам другие яички - лучше прежних. Будет у вас любимое занятие. А мышке подложим простые - они ей больше по вкусу придутся». Так и сделали. И все остались довольны. Тут и сказке конец. А кто слушал - молодец!

- Как называют хохломскую роспись?

(Золотая, теплая, огненная, яркая...)

- Почему? (От нее как будто веет теплом)

- Мастера расписывают изделия красками теплых тонов. Какой тип орнамента применяют хохломские мастера? (Растительный)

Народные мастера называют его «криуль». Значит, весь узор вы будете составлять вокруг этого стебля. На нем располагаются главные элементы узора - ягоды. Затем рисуем листики. После выполнения ягод и листиков по обе стороны криульмастер располагает *осочкиизавитки, травинки, усики и капельки*. Красный, черный и золотой цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание.

*По ходу рассказа учитель знакомит детей с этапами выполнения работы.*

*Физкультминутка*

А теперь - внимание! Сейчас у нас с вами очень важный этап работы: вы будете расписывать предметы. Этим узором вы должны украсить изделие. Только сначала вспомним, как нужно правильно держать кисточку.

Кисточку держат под прямым углом к расписываемому предмету, зажав ее тремя пальцами.

- Приступайте к работе.

Звучит музыка. Дети работают самостоятельно. При необходимости учитель помогает ученикам; испытывающим затруднения.

*Итог работы.*

- Молодцы! Закончили свою работу. Вспомним еще раз, с каким народным промыслом вы сегодня работали? (С хохломской росписью)

- Какой тип орнамента применяют мастера? Как называется изгибающийся стебель, вокруг которого рисуют элементы узора? (Криуль)

А теперь давайте рассмотрим, что же у вас получилось.

*Изделия прикрепляют на доску. Дети анализируют работы, выбирают наиболее удачные. Учитель не забывает отметить что-то хорошее и в слабых работах.*

- Молодцы, ребята! По работам видно, что все вы очень старались. Поэтому сегодня я присваиваю вам звание лучших мастеров.

- Урок окончен. Всем спасибо! Оцените свою работу. Не забудьте убрать свое рабочее место.

**5-8 класс. Тема: «Скульптура: круглая, рельефная. Лепим животных»**

*Цели:* познакомить учащихся со скульптурой, с ее разновидностями.

*Задачи:*

- ✓ Сформировать представление о характерных особенностях круглой и рельефной скульптуры.
- ✓ Воспитывать нравственно – эстетическое восприятие мира, искусства.
- ✓ Развивать ассоциативно – образное мышление, творческую фантазию.
- ✓ Формировать навыки работы с художественными материалами в технике гипсовой пластики, приемы преобразования поверхностей.

*Оборудование и материалы:* плакаты и репродукции с изображением с изображением скульптуры (круглой и рельефной); художественные материалы, необходимые для работы.

*План занятия.*

- ✓ Беседа о скульптуре, ее видах, истории развития, характерных особенностях круглой и рельефной скульптуры.
- ✓ Постановка художественной задачи.
- ✓ Практическое выполнение задания.
- ✓ Подведение итогов занятия.

*Ход занятия.*

*Содержание беседы.*

Когда – то очень давно - так гласит легенда – жил в Древней Греции скульптор. Он сторонился всех и целыми днями работал у себя в мастерской.

Его имя было Пигмалион. Долгие дни создавал он статую девушки, которую назвал Галатеей. Статуя получилась такой необыкновенной красоты, что скульптор влюбился в нее. Он страстно хотел, чтобы мраморная Галатеея ожила, и богиня Афродита, сжалившись над ним, оживила скульптуру.

Наверное, это легенда возникла потому, что древние греки созерцали вокруг себя прекрасные творения античных мастеров и мрамор статуй казался им теплым и живым.

*Скульптура – один из самых древних видов искусства.*

Мы знаем произведения, созданные тысячелетия тому назад мастерами Египта, Индии, Греции. Само слово «скульптура» произошло от латинского слова *sculpro*, означающего «высекать». Еще скульптуру называют пластикой, ваянием (*показ*).

У каждого искусства – свой язык, с помощью которого художник рассказывает о мире его окружающем. Язык живописцев – краски. Они помогают почувствовать неповторимое богатство мира. Изображения на холсте мы видим всегда в одном и том же положении. Скульптуру мы можем рассматривать со всех сторон. Скульптор передает то, что задумал, не плоским изображением, как на картине, а объемным.

Скульптура, как и архитектура, существует реально, в реальном пространстве и неразрывно связана с архитектурой (*показ*).

Характерные жанры для скульптуры – это портретный и анималистический, так как главные объекты изображения – человек и животные (*показ*).

Инструменты скульптора: резцы, стеки, мастихин, долото. Они индивидуальны для каждой работы (*показ*).

Материал предъявляет скульптору свои требования при работе с ним. От материала зависит, каким образом скульптор будет его обрабатывать.

Его можно разделить на две группы: податливые в обработке, пластичные - это материалы идей – глина, воск, гипс (объем здесь наращивается). Трудные в обработке материалы – это камень, дерево (объем удаляется).

В зависимости от материала используются и различные техники: лепка – мягких материалов; высекание – из камня; вырезание – из дерева; отлив – из металла. Также могут использоваться и другие формирующиеся материалы (стекло, кость, пенопласт и др.)

Руки скульптора обладают особой чувствительностью – повышенным осязанием, благодаря которому пальцы тонко воспринимают любую поверхность, ощущают ее гладкость или шероховатость, ее теплоту, как у дерева, или жесткую прочность, как у металла.

По форме изображения различают скульптуру круглую, то есть трехмерную, допускающую обход и восприятие со всех сторон, измерение по высоте, ширине и толщине, и рельеф – скульптуру на плоскости, рассматриваемую обычно лишь спереди. Рельефной скульптуре будет посвящен следующий урок (*показ*).

Круглая скульптура бывает:

- ✓ *станковая* - небольшого размера скульптура, (от слова «станок») лепится из пластилина, глины, гипса; вырезается из дерева, кости; выдувается из стекла;
- ✓ *монументальная* - от слова «монумент» - значит «большой». К ней относятся в первую очередь, конечно же, памятники(*показ*).

Памятник – это поставленная в честь какого –нибудь выдающегося человека или знаменательного события монументальная скульптура(*показ*). Памятники ставят, чтобы сохранить память о человеке или событии на долгие - долгие годы (*показ*). Первый памятник человеку, прославившему своей духовной интеллектуальной деятельностью, - Эразму Роттердамскому- был создан в 1618-1621 гг. (скульптор Хендрик де Кейсер). В следующие века в разных странах сооружают все больше памятников поэтам, писателям, композиторам, ученым (*показ*). Ведь эти люди – духовное и нравственное богатство нации выразители того лучшего, что внес данный народ в сокровищницу мировой культуры и науки. Но монументальная скульптура отражала серьезные, большие идеи не только в форме памятников. Одна из распространенных форм монументальной скульптуры - статуя. Статуя – это монументальное скульптурное произведение, изображающее обычно человека в рост. Статуя может быть художественным символом целой страны, исторической эпохи. К таким произведениям относится скульптурная группа «Рабочий и колхозница» (скульптор В.И.Мухина), которая венчала павильон СССР на Парижской всемирной выставке 1937 г.(*показ*).

К монументальной скульптуре также относятся поддерживающие балконы фигуры атлантов и кариатид, используемые как пластическое украшение зданий (*показ*).

Провести четкую грань между декоративной и монументальной скульптурой не всегда бывает просто. Пример тому – фонтан «Самсон» В Петродворце под Санкт – Петербургом – могучий герой разрывает пасть льва и оттуда бьет сильная и высокая струя воды. Сейчас мы воспринимаем это как необычное, красивое и оригинальное решение фонтана. Но ведь скульптор М.И.Козловский вложил в

этот образ библейского силача большое и важное содержание – под Самсоном подразумевался Петр I, победивший шведов во время Полтавской битвы: в гербе Швеции было изображение льва, а сама битва произошла в день святого Самсона 27 июня 1709г. *(показ)*. В скульптуре есть своя условность языка изображения. Скульптор никогда не повторяет буквальную форму натуры, а преобразует ее в художественный образ со своей темой, содержанием и выражением авторского отношения.

*(показ)*. Давайте, ребята, обратимся сегодня к анималистическому жанру - изображению животных. Это тема неисчерпаема! Человек начал изображать зверей еще в первобытные времена и достиг в этом совершенства. В древних царствах Египта и Месопотамии были созданы великолепные изображения животных, удивляющие нас и сегодня своей жизненностью и тем, насколько наблюдательны были их создатели*(показ)*. И сегодня анималистический жанр – изображение животных во всех видах изобразительного искусства – всеми любим, посвящают свое творчество замечательные художники. Ведь все любят зверей, удивляясь красоте и обаянию животного мира *(показ)*.

*Постановка художественной задачи.*

А сейчас я вам предлагаю побывать в роли скульптора и создать свою скульптуру животного по представлению двумя разными способами из разного материала:

- ✓ *Из пластилина.* Для этого вам понадобится дощечка, на которой будете лепить, пластилин, стеки, тряпочка, чтобы вытирать руки.
- ✓ *С помощью обычной бумаги.* Возьми бумагу и сомни ее. Продолжая сминать, попробуй создать животного. Части бумаги можно перекрутить, закрепляя изгибы. Вам потребуется воображение и смекалка. У вас может получиться очень выразительная работа: это может быть кто угодно – мышка, собачка или, например, жираф*(показ)*.

*Практическое выполнение задания.*

*Подведение итогов занятия. Анализ творческих работ, выполненных на уроке.*

### **2.3. Технологии и методы, применяемые в обучении, по дополнительной образовательной программе «Юный художник»**

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Занятия по данной программе направлены на гармоничное развитие личности, формирование эстетического отношения ребенка к действительности. Воспитание интереса к изображаемому, развитие самостоятельности мышления, творческого воображения, интуиции, художественного вкуса – такие цели предусматривают занятия в изостудии.

Программа направлена на развитие эстетических чувств детей путем воздействия на ум и чувства ребенка, пробуждения в нем эстетических эмоций, приобщения к постижению красоты и гармонии во всех их проявлениях, развития его творческих возможностей, творческой активности, которая, может быть, проявлена в самых различных областях будущей деятельности.

Обучение строится на основе приобщения детей к наблюдению за действительностью. Большинство заданий направлено на развитие детской наблюдательности. При работе гуашью предлагаются большие форматы листа, для графических заданий, выполняемых карандашом, восковыми мелками, тушью, рекомендуются небольшие форматы.

#### **Особенности работы с учащимися по дополнительной образовательной программе «Юный художник»**

**Художественная деятельность ребят** на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная работа; восприятие произведений искусства (репродукций, видеоматериала, слайдов) и явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на занятиях и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга.

Решается задача формирования у детей представлений об искусстве, способности воспринимать его. Воспитываются навыки культуры поведения.

#### **Формирование и развитие способностей происходит в процессе:**

- воспитания, опирающегося на обучение;
- обучения, опирающегося на упражнения;
- упражнения, опирающегося на тренировку.

Эстетическая восприимчивость детей формируется на основе развития художественной наблюдательности, которая обогащает занятия ребенка, образные представления и зрительную память.

Обязательным условием реализации программы является обеспечение теоретического поиска, разрешения внутреннего противоречия между известным и неизвестным, уровнем актуального развития и уровнем ближайшего развития. Поэтому материал новой темы включает в себя элементы нового, неожиданного, неизвестного или малоизвестного детям, а также имеет практическую направленность.

#### **В основу программы положены:**

- тематический принцип планирования учебного материала с учетом интересов детей, их возрастных особенностей;
- единство обучения и творческой деятельности детей, сочетание практической работы с развитием способности понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- учебно – творческие задания на основе ознакомления с народным декоративно – прикладным искусством как средство нравственного и эстетического воспитания;
- познавательно – эстетическая сущность изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве» за счет отбора материала, отвечающего принципу доступности;
- направленность содержания программы на развитие у детей эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Эффективным средством развития интереса к изобразительному искусству являются встречи с художниками, посещение их мастерских, художественных выставок. А также проведение викторин, просмотр видео фильмов.

#### **2.4. Режим занятий с обучающимися при реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник»**

Занятия для учащихся 1-4 классов проводятся 1 раз в неделю 1 академический час (45 минут); занятия для учащихся 5-8 классов проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа (90 минут) с перерывом 10 минут.

#### **2.5. Формы организации занятий с обучающимися при реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник»**

**В процессе занятий** дети знакомятся со свойствами различных материалов, историей возникновения некоторых предметов, с различными техниками работы красками.

В изобразительной деятельности ребенка должны сочетаться творческие знания ( основы композиции, перспективы, цветоведения) и технические приемы ради главного-воплощения художественными средствами в изображении мыслей и чувств. Дети знакомятся с понятием « композиция» и учатся ее законам. Работа с природными материалами способствует запоминанию формы, красок, свойств материалов, способствует сближению ребенка с природой.

Занятия направлены также на развитие логического мышления. Уделяется внимание познавательным играм, музыкальному оформлению занятий, показу иллюстраций и других наглядных пособий. Организуются выставки работ с подведением итогов работы студии. Программа предусматривает экскурсии на выставки, по городу, в парк, с беседами познавательного характера.

**Программа предусматривает** также развитие эмоциональной сферы, ассоциативного мышления, зрительной памяти, наблюдательности. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником творческих поисков.

На каждом занятии стараюсь развивать творческую самостоятельность, мотивируя ребенка на работу без образца.

При изображении сложных предметов, фигур, освоении технических навыков использую метод показа.

## **2.6. Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник»**

Занятия проводятся в кабинете оснащенном следующим оборудованием:

- настенный монитор
- компьютер
- принтер
- мольберт ученический со стулом (30 шт.)
- аудиторная доска
- стол учительский с тумбой

## **2.7. Виды деятельности с обучающими при реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник»**

Во время занятий по дополнительной образовательной программе учитель использует чередование видов деятельности, т.к. каждая художественная техника развивает у ребенка различные области руки пальцев. Графическая

работа улучшает координацию движений кисти руки, живопись способствует свободе и раскованности локтевого сустава вместе с кистью руки. Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с пластилином, бумагой, глиной. Детям легче передавать движение в осязаемом объеме, чем на плоскости листа, поэтому предлагается чередовать виды деятельности. Для каждого года обучения составлена программа соответственно возрасту учащихся. Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций, подготовка к городским, областным конкурсам изобразительного и декоративно – прикладного направления.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575841

Владелец Петрова Оксана Сергеевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022